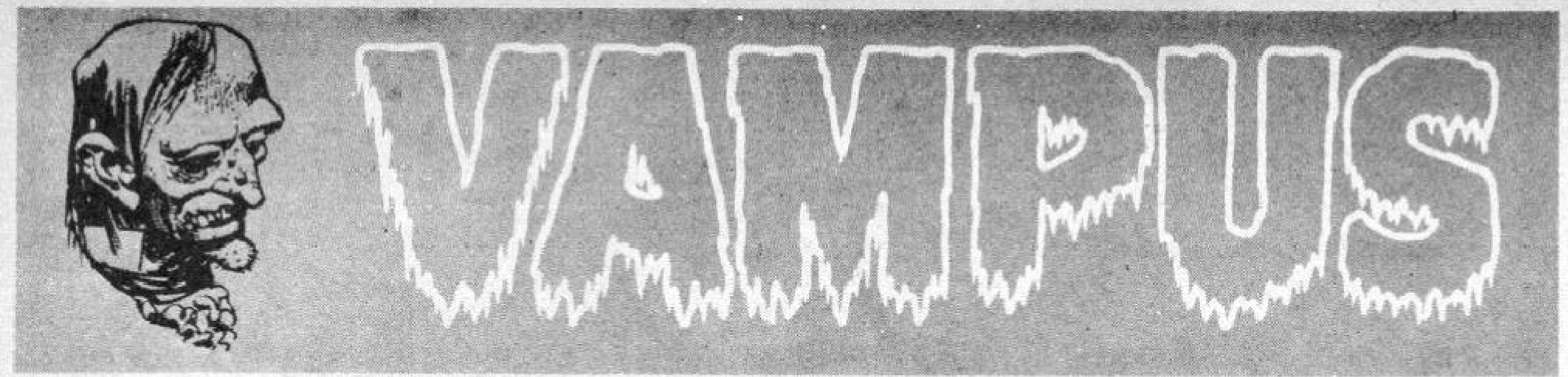

SUPERCOMICS
9
GARBO
30 PTAS.
relatos de terror y suspense seleccionados de CREEPY
VAMPUS
REVISTA PARA ADULTOS
Nº50
con una selección de cinco terrorificos cuentos de
EDGAR ALLAN POE
ilustrados magistralmente por:
ORTIZ, SOMMERS, BERMEJO, VILLAMONTE Y ABELLAN
*
y un poster central de AURALEON, también dedicado
al maestro del terror




PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

OCTUBRE — 1975 Nº 50

## RESUMEN:



Portada: KEN KELLY

Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Plaza de Castilla nº 3, 2º. Barcelona 1 — Impreso por: LITOCOLOR, S.A. Barcelona.
Distribuido por EDIPRESS -- Barcelona. Dep. Legal B-29527 — 1973

# prólogo:

HABÍAMOS ALCANZADO LA CIMA DEL ACANTILADO MÁS ALTO. DURANTE UNOS MINUTOS, EL VIEJO JONAS RAMUS PARECÍA DEMASIADO EXTENUADO PARA PODER HABLAR.

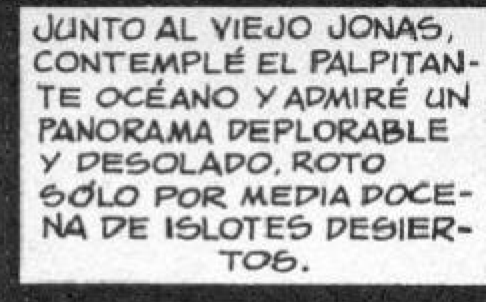










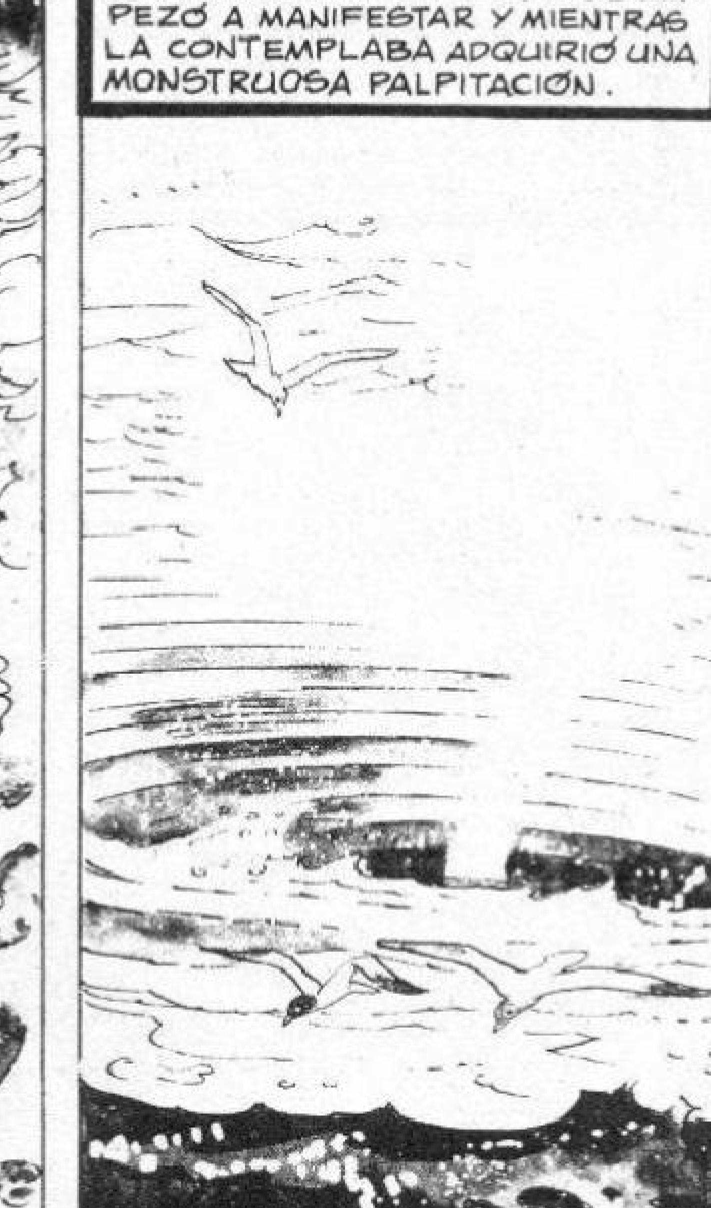


JUNTO AL VIEJO JONAS, CONTEMPLÉ EL PALPITANTE OCÉANO Y ADMIRÉ UN PANORAMA DEPLORABLE Y DESOLADO, ROTO SÓLO POR MEDIA DOCENA DE ISLOTES DESIERTOS.

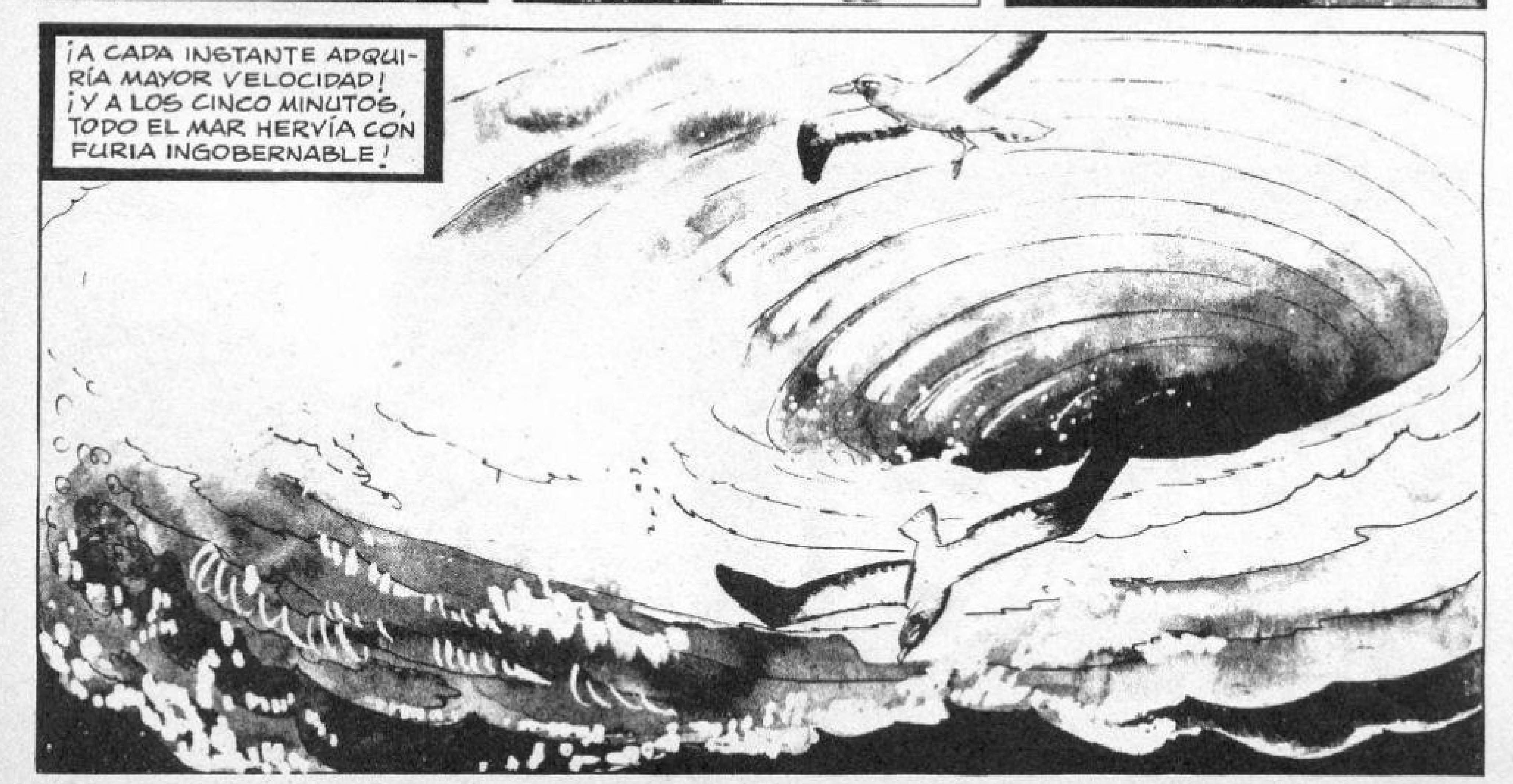





¿NO OYE NADA? ¿NO NOTA NINGÚN CAMBIO EN EL MAR?


MIENTRAS EL HOMBRE DE LOS CABELLOS BLANCOS HABLABA, CAPTÉ UN RUIDO CRECIENTE, COMO EL TRUENO SORDO DE UN EXTENSO REBAÑO DE BÚFALOS EN LAS PRADERAS AMERICANAS.


UNA CORRIENTE DEL ESTE SE EMPEZÓ A MANIFESTAR Y MIENTRAS LA CONTEMPLABA ADQUIRIÓ UNA MONSTRUOSA PALPITACIÓN.


¡A CADA INSTANTE ADQUIRÍA MAYOR VELOCIDAD! ¡Y A LOS CINCO MINUTOS, TODO EL MAR HERVÍA CON FURIA INGOBERNABLE!

DE REPENTE, CASI EN UN INSTANTE, LA CORRIENTE DE FURIOSA ESPUMA TOMÓ UN MOVIMIENTO GIRATORIO, Y ADOPTÓ UNA FORMA DEFINITIVAMENTE CIRCULAR, ¡DE MÁS DE UNA MILLA DE DIÁMETRO!

EL BORDE DEL IMPRESIONANTE REMOLINO ESTABA REPRESENTADO POR UNA FRANJA DE RELUCIENTE ESPUMA QUE RODEABA LA FANTÁSTICA BOCA DEL EMBUDO...

... Y EL INTERIOR, EN TODO LO QUE LA VISTA PODÍA DISTINGUIR, ERA UN MURO DE AGUA DENSAMENTE OSCURA Y BRILLANTE COMO UN ESPEJO.

UN MURO INCLINADO EN ÁNGULO DE CUARENTA Y CINCO GRADOS CON RESPECTO AL HORIZONTE, QUE GIRABA VERTIGINOSAMENTE EN DERREDOR...

ROAR-R-R-RRR-R-R-RRRR.-

...Y ENVIABA AL VIENTO UNA VOZ APAGADA, MEDIO AULLIDO, MEDIO RUGIDO ... COMO NI SIQUIERA LA PODEROSA CATARATA DEL NIÁGARA HABÍA ALZADO JAMÁS A LOS CIELOS.

# DESCENSO AL MAELSTROM

HE AQUÍ UNA HISTORIA RECIÉN SALIDA A FLOTE... QUE ESTÁ DESTINADA A REMOLCAR VUESTRAS EMOCIONES. ES UNA ODISEA ÉPICA, SALPICADA DE AGUA MARINA Y ESCRITA POR EL GENIAL *EDGAR ALLAN POE*.

ADAPTACION: RICH MARGOPOULOS

DIBUJOS: ADOLFO ABELLAN







MUCHAS VECES, ESTOS OJOS MÍOS, CANSADOS DE TANTO MIRAR AL MAR, HAN SIDO TESTIGOS DE COMO MUCHOS BOTES, YATES Y OTROS NAVÍOS HAN SIDO ENGULLIDOS EN ESAS NEGRAS Y MISTERIOSAS PROFUNDIDADES...









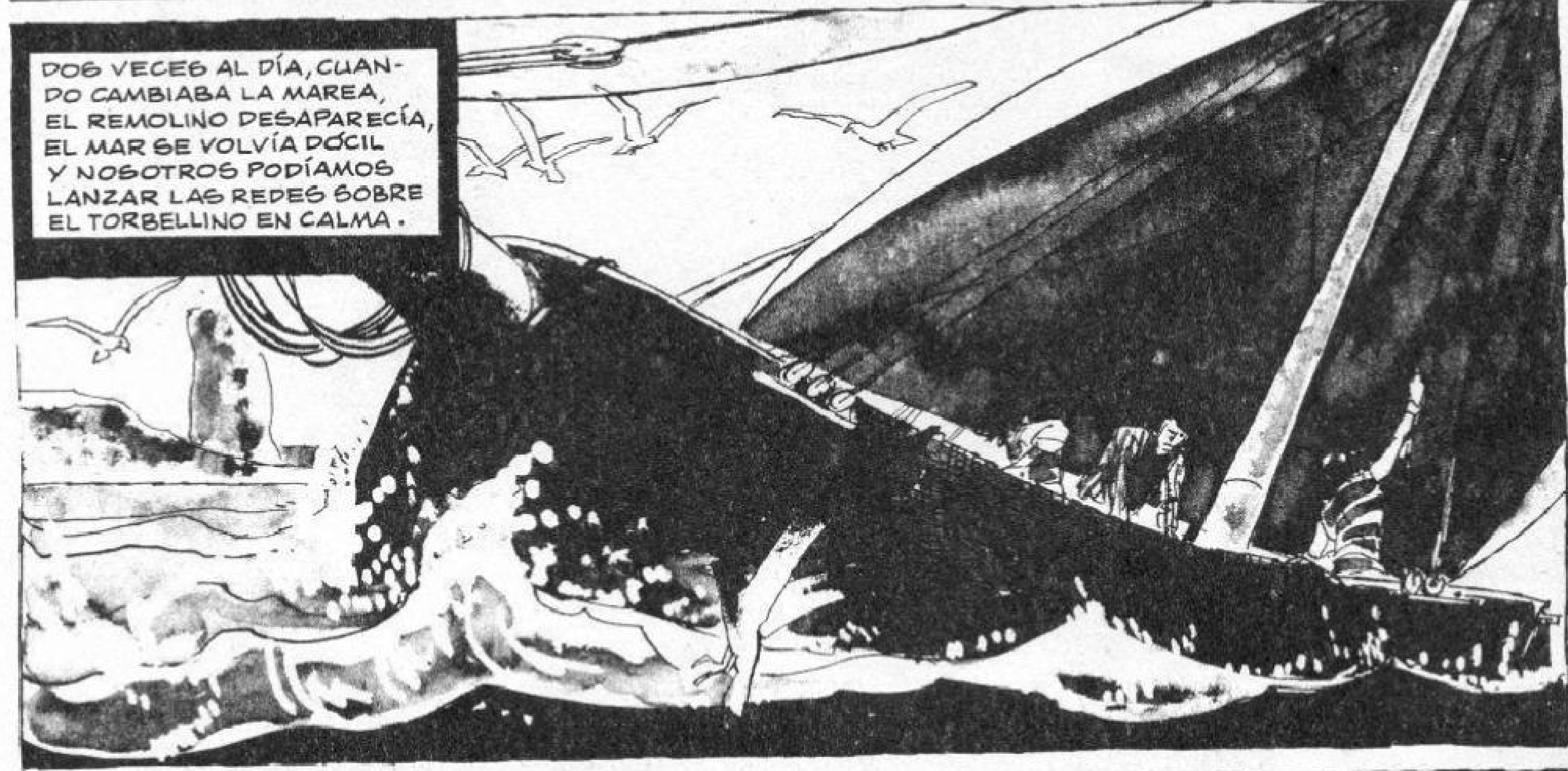




¿HA VISTO BIEN EL REMOLINO?
AHORA, JOVEN, TAL VEZ ESTÉ DISPUESTO A ESCUCHAR MI HISTORIA.

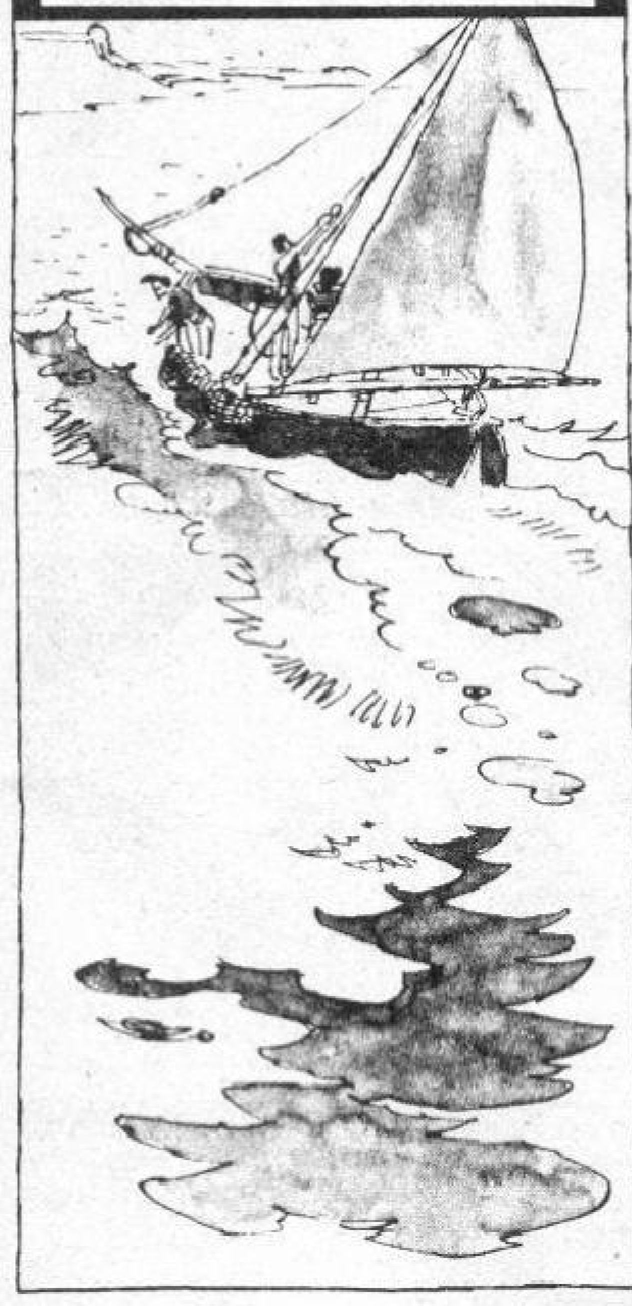

MIS DOS HERMANOS Y YO ÉRAMOS DUEÑOS DE UN QUECHE REMENDADO Y VIEJO.


CON FRECUENCIA, PESCÁBAMOS ENTRE LAS ISLAS MÁS LEJANAS, EN MEDIO DE PELIGROSAS CORRIENTES, DONDE SOLÍA SER MÁS FÁCIL LA CAPTURA.


DOS VECES AL DÍA, CUANDO CAMBIABA LA MAREA, EL REMOLINO DESAPARECÍA, EL MAR SE VOLVÍA DÓCIL Y NOSOTROS PODÍAMOS LANZAR LAS REDES SOBRE EL TORBELLINO EN CALMA.


LOS RIESGOS QUE ARROSTRÁBAMOS ERAN GRANDES. PERO, NORMALMENTE, NUESTRA PESCA ERA MUCHO MAYOR EN UN DÍA, DE LA QUE OTROS PESCADORES MÁS TÍMIDOS CONSEGUÍAN EN UNA SEMANA.




ENTONCES, SIN PREVIO AVISO, TODO EL HORIZONTE SE CUBRIÓ CON UNA NUBE SOLITARIA QUE CRECÍA CON SORPRENDENTE VELOCIDAD.

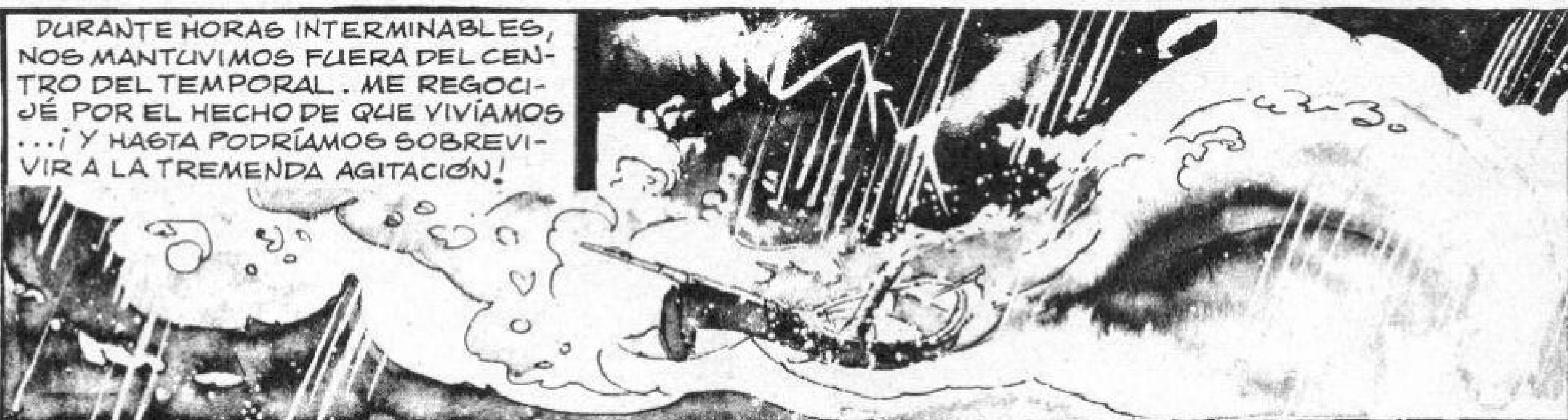






... LLEVÁNDOSE CONSIGO A MI HERMANO MENOR, QUE SE HABÍA ATADO AL MÁSTIL COMO MEDIDA DE SEGURIDAD.

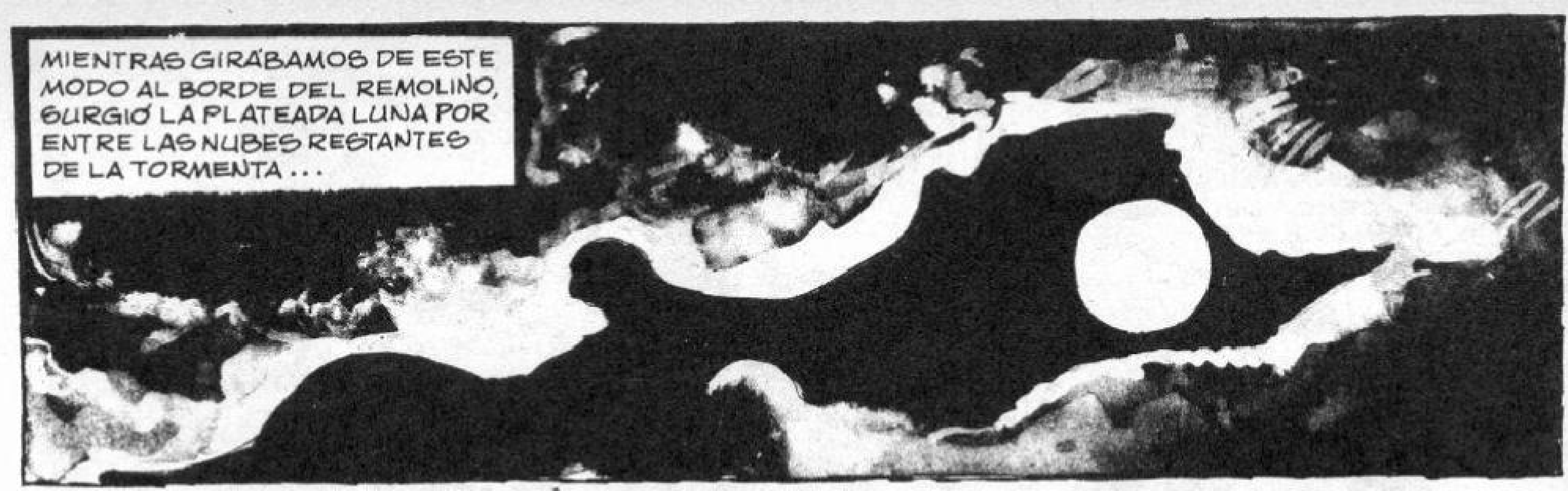

MI HERMANO MAYOR Y YO NOS AFERRAMOS A UNA ARGOLLA DE LA CUBIERTA DE NUESTRA DESMANTELADA EMBARCACIÓN.


DURANTE HORAS INTERMINABLES, NOS MANTUVIMOS FUERA DEL CENTRO DEL TEMPORAL. ME REGOCIJÉ POR EL HECHO DE QUE VIVÍAMOS ...¡Y HASTA PODRÍAMOS SOBREVIVIR A LA TREMENDA AGITACIÓN!

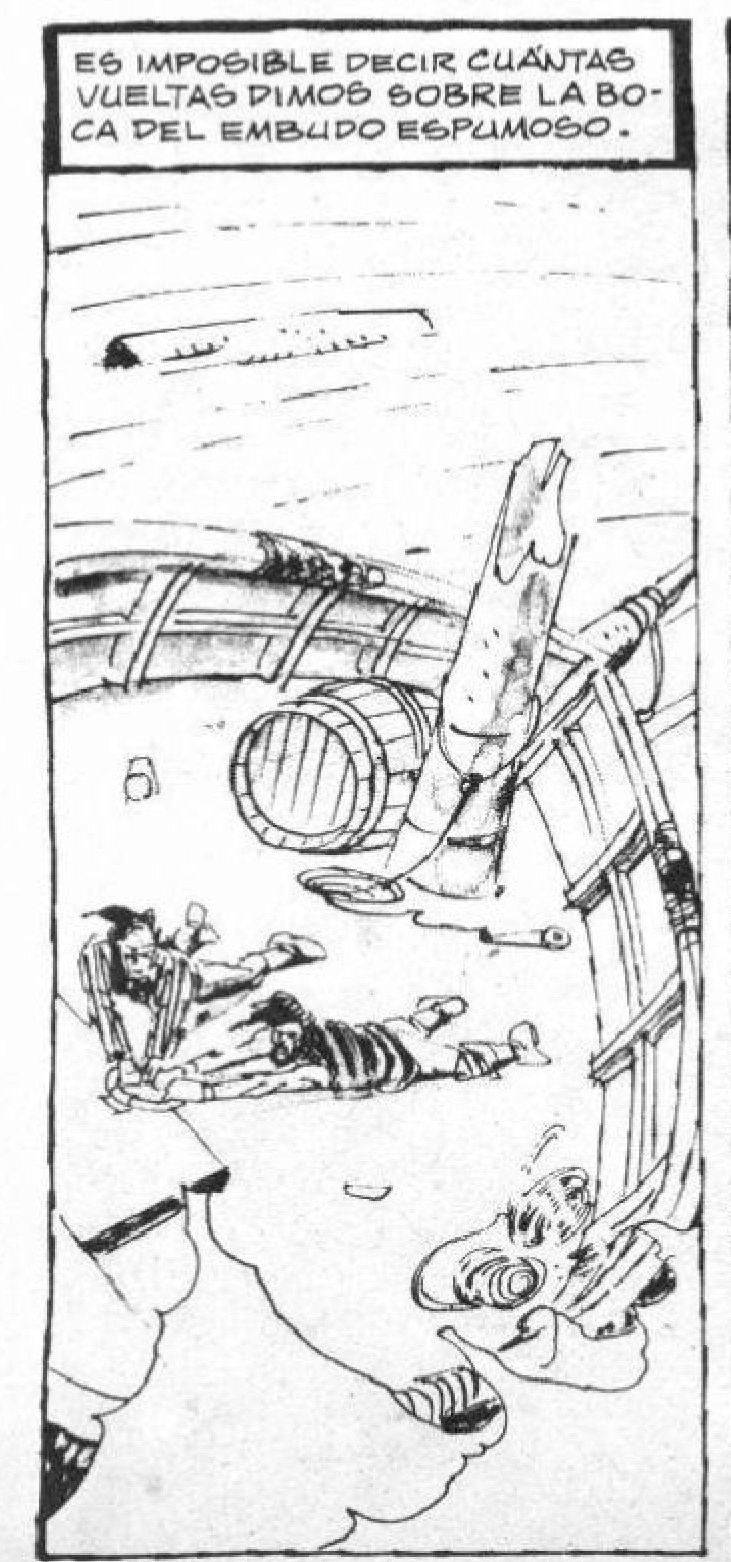

PERO MI HERMANO ME AGARRÓ DEL BRAZO Y MI ALEGRÍA SE DESVANECIÓ CON HORROR, PORQUE PUSO SU BOCA CERCA DE MI OÍDO Y PRONUNCIÓ UNA SOLA PALABRA...
¡¡...MAELSTROM!!

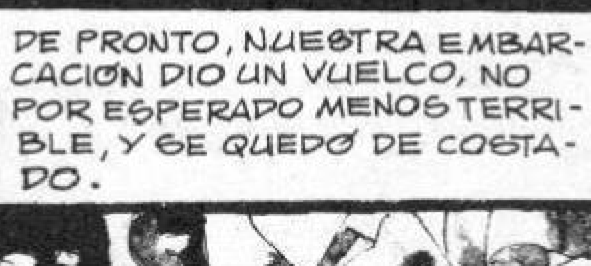

NADIE PUEDE SABER CUÁL ERA MI ESTADO DE ÁNIMO EN AQUEL INSTANTE. ME ESTREMECÍ DE PIES A CABEZA, SACUDIDO POR UN MIEDO TOTAL.


LA TEMPESTAD NO HABÍA HECHO MÁS QUE PASAR Y PENSÉ QUE DEBÍA DECIR UNAS PALABRAS A MI HERMANO ACERCA DEL APURO EN QUE ESTÁBAMOS.
PERO ÉL NO HACÍA MÁS QUE SACUDIR LA CABEZA ATRÁS Y ADELANTE Y PÁLIDO COMO UN MUERTO, ALZÓ UNA MANO COMO PARA DECIRME: "ESCUCHA".
¡Y POR LA SANTA CRUZ, LO OÍ! ... ¡ERA EL RUGIDO VOLCÁNICO DEL NO LEJANO REMOLINO! ¡EL MAELSTROM!
RRR-RRR-RRR-RRR
ESTABA A MENOS DE UN CUARTO DE MILLA Y NO HABÍA FORMA ALGUNA DE ESCAPAR A NUESTRO DESTINO FATAL.
RRR-R-RR
RR-R
ASÍ, NOS RESIGNAMOS CON NUESTRA SUERTE, MIENTRAS EL QUECHE PENETRABA EN LA FRANJA EXTERNA DE LA SUPERFICIE REVUELTA Y EMPEZABA A ADQUIRIR VELOCIDAD.

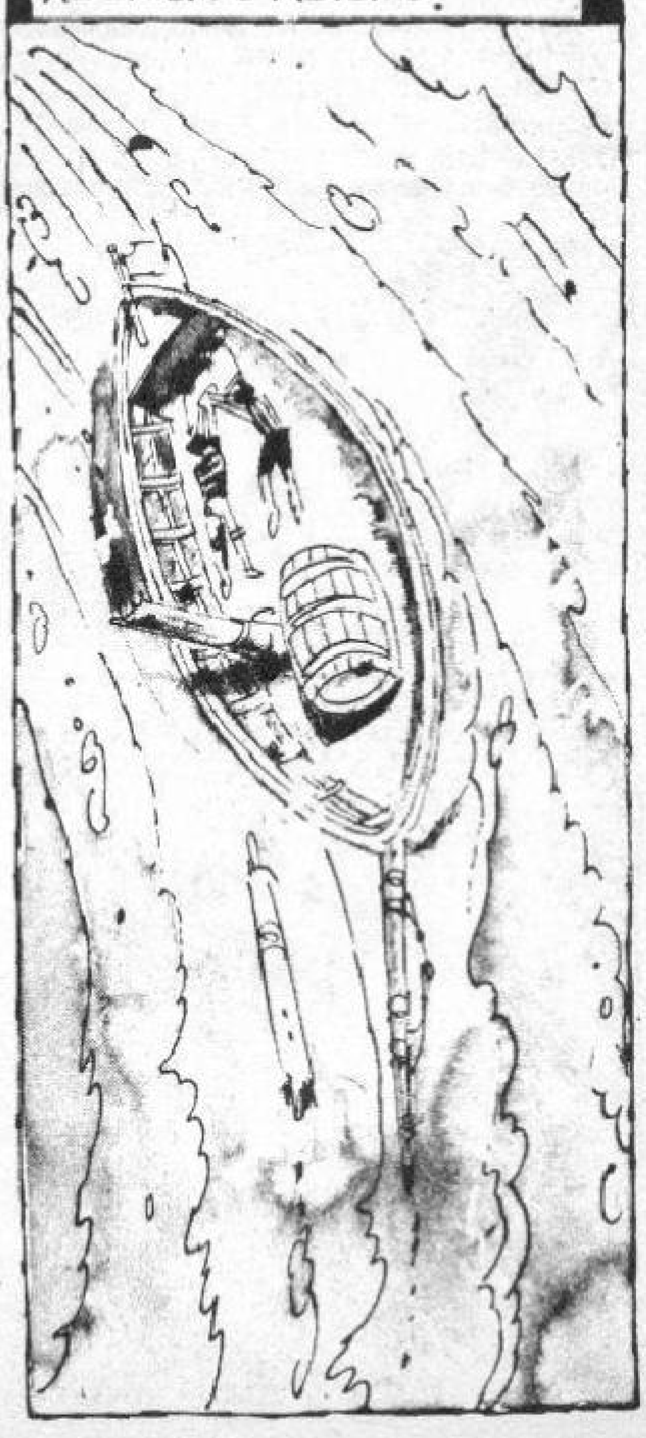

MIENTRAS GIRÁBAMOS DE ESTE MODO AL BORDE DEL REMOLINO, SURGIÓ LA PLATEADA LUNA POR ENTRE LAS NUBES RESTANTES DE LA TORMENTA...


...DIFUNDIENDO UNA SERENA Y CASI SOBRENATURAL BELLEZA SOBRE LA NATURALEZA TAN ÁSPERAMENTE DESATADA.


ES IMPOSIBLE DECIR CUÁNTAS VUELTAS DIMOS SOBRE LA BOCA DEL EMBUDO ESPUMOSO.


DE PRONTO, NUESTRA EMBARCACIÓN DIO UN VUELCO, NO POR ESPERADO MENOS TERRIBLE, Y SE QUEDÓ DE COSTADO.




¡Y A PARTIR DE ENTONCES SE INICIÓ EL DESCENSO AL LÍQUIDO ABISMO!

PERO NO DESCENDIMOS AL NEGRO FONDO INMEDIATAMENTE. Y CUANDO TUVE EL VALOR PARA ABRIR LOS OJOS Y MIRAR EN DERREDOR... ENCONTRÉ QUE ESTÁBAMOS SUSPENDIDOS EN MITAD DEL EMBUDO.

NOS DESLIZÁBAMOS POR UN MURO LIGERAMENTE INCLINADO Y EFECTUANDO ESPIRALES HACIA ABAJO, A PASO DE CARACOL, INEXPLICABLEMENTE LENTOS.

RRRR-RR-RROOOOMAARRR-RRR-RRR

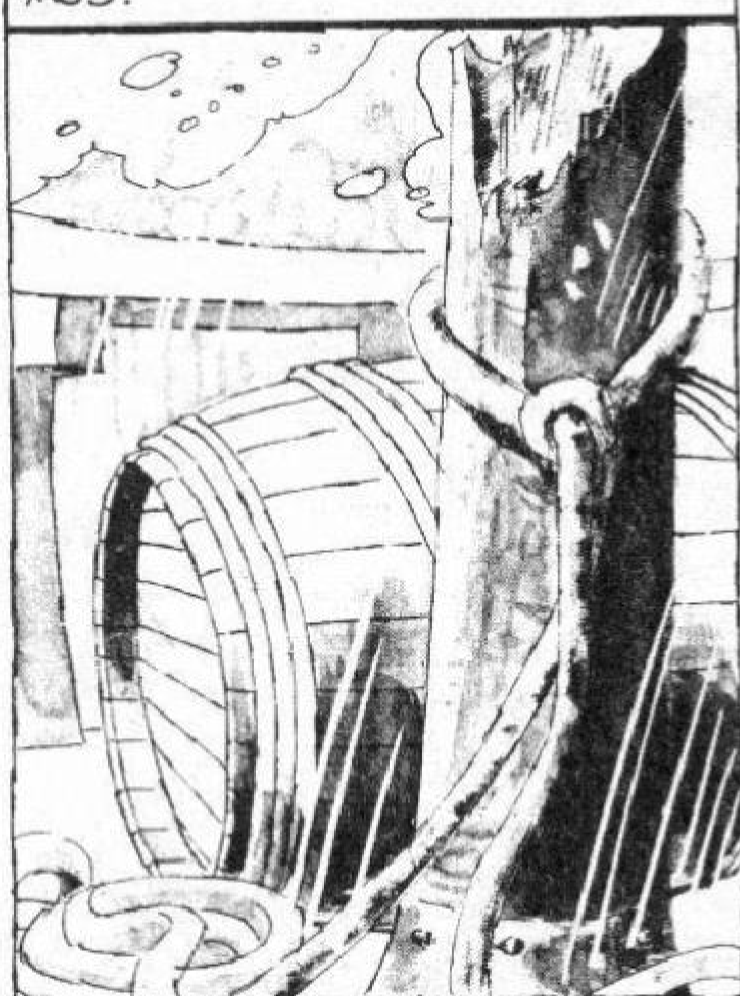
VUELTA A VUELTA, ÉRAMOS ENGULLIDOS, NO CON MOVIMIENTOS UNIFORMES Y CONTINUOS, SINO POR MEDIO DE SACUDIDAS POCO CEREMONIOSAS QUE NOS SUMÍAN CADA VEZ MÁS DENTRO DE LA BOCA DEL REMOLINO.



Y FUE ENTONCES CUANDO OBSERVÉ QUE LOS OBJETOS OBLONGOS, COMO ÁRBOLES Y RESTOS DE NAUFRAGIOS, DESCENDÍAN MÁS APRISA QUE LOS OBJETOS VOLUMINOSOS Y RECHONCHOS, LOS CUALES APENAS SI BAJABAN.



SEGÚN ESTO, UN BARRIL SE HUNDIRÍA MÁS DESPACIO QUE EL QUECHE EN DONDE NOS ENCONTRÁBAMOS.



COMO UN POSESO, ME DIRIGÍ A POPA Y ME ATÉ A MI MISMO A UN GRUESO BARRIL VACÍO.



HICE SEÑAS A MI HERMANO PARA QUE VINIERA CONMIGO. PERO, TENÍA DEMASIADO MIEDO PARA SOLTARSE DE LA ARGOLLA A LA QUE ESTABA AGARRADO.



Y ABANDONANDO A MI HERMANO ME LANCÉ AL REMOLINO POR LA PARTE SUPERIOR DE NUESTRA EMBARCACIÓN.



MI TEORÍA ERA CIERTA. NO CAÍA HACIA LAS PROFUNDIDADES ABISMALES MIENTRAS ESTUVE ATADO AL GRUESO BARRIL.



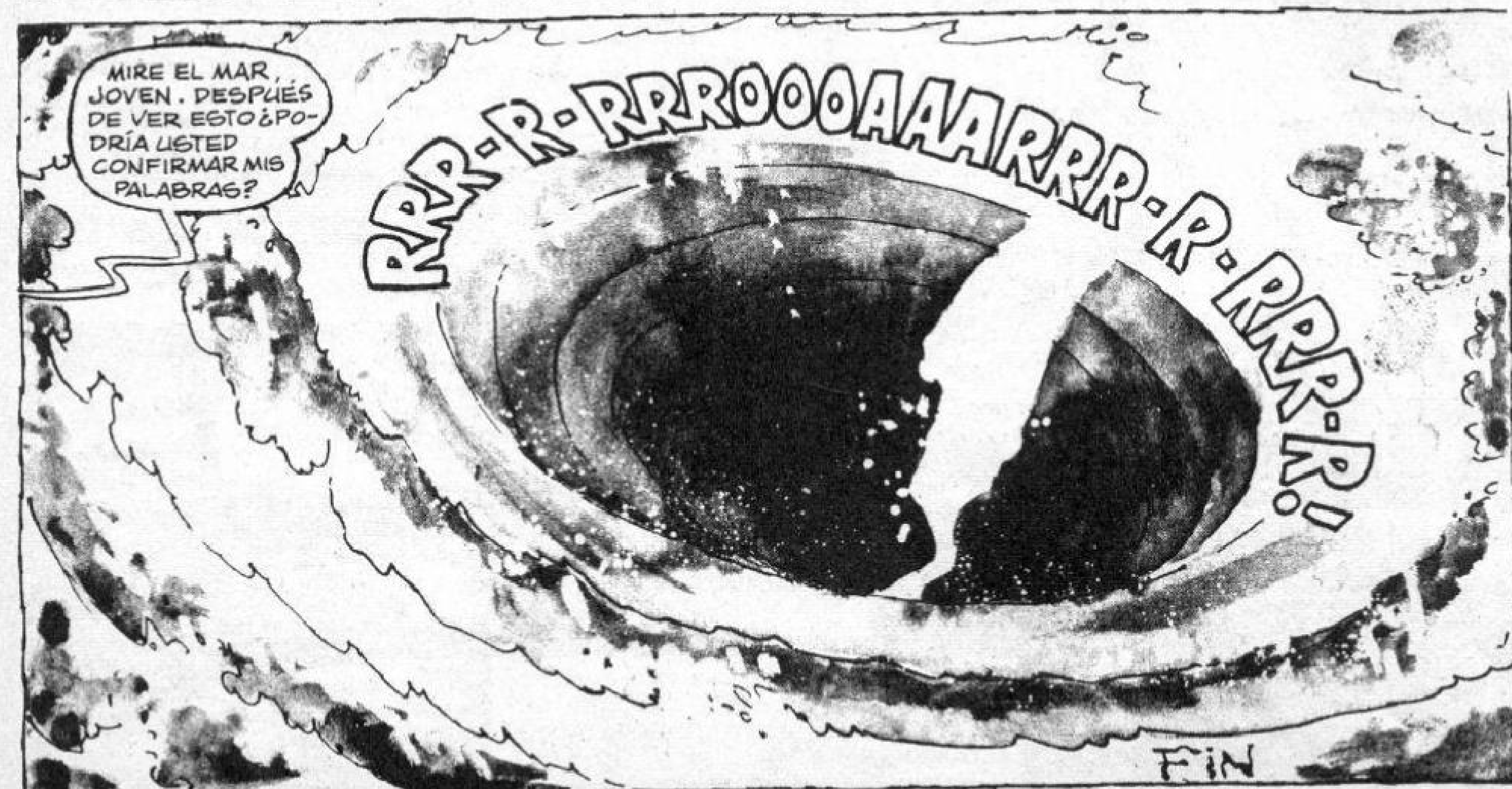

PERO NO PUEDO DECIR LO MISMO DE MI QUERIDO HERMANO. Y DESDE DONDE YO ME ENCONTRABA PUDE CONTEMPLAR CON HORROR SU DESGRACIA.
KER-SMASH-HH!
Y AQUELLA VISIÓN ME APESADUMBRÓ PARA SIEMPRE.


CUANDO YA ESTABA A PUNTO DE SUCUMBIR COMO MI HERMANO, SE INICIÓ EL PERIODO DE CALMA. Y EL ÍMPETU DEL REMOLINO FUE DECRECIENDO.




UNOS PESCADORES AMIGOS ME RECOGIERON CUANDO PASÓ LA TORMENTA... ¡PERO NINGUNO DE ELLOS PARECIÓ RECONOCERME.
FUE ENTONCES CUANDO SUPE QUE MIS CABELLOS SE HABÍAN VUELTO TOTALMENTE BLANCO.


SÍ, ELLOS NO CREYERON MI HISTORIA... COMO TAMPOCO ESPERO QUE LA CREA USTED.
EL CADÁVER DE MI HERMANO DESAPARECIÓ TRAGADO POR EL MAELSTROM. Y NADIE ESTUBO LO SUFICIENTEMENTE CERCA DE NOSOTROS COMO PARA PODER CONFIRMAR MI HISTORIA.


MIRE EL MAR, JOVEN. DESPUÉS DE VER ESTO ¿PODRÍA USTED CONFIRMAR MIS PALABRAS?
RRR-R-RRROOOOAAAARRRR-R-RRR-R!
FIN




ADAPTACION: RICH MARGOPOULOS

DIBUJOS: LEO SOMMERS




EL AIRE SE HIZO INTOLERABLEMENTE CÁLIDO ... Y, AL ATARDECER, HABÍA DESAPARECIDO EL MÁS MÍNIMO SOPLO DE AIRE.









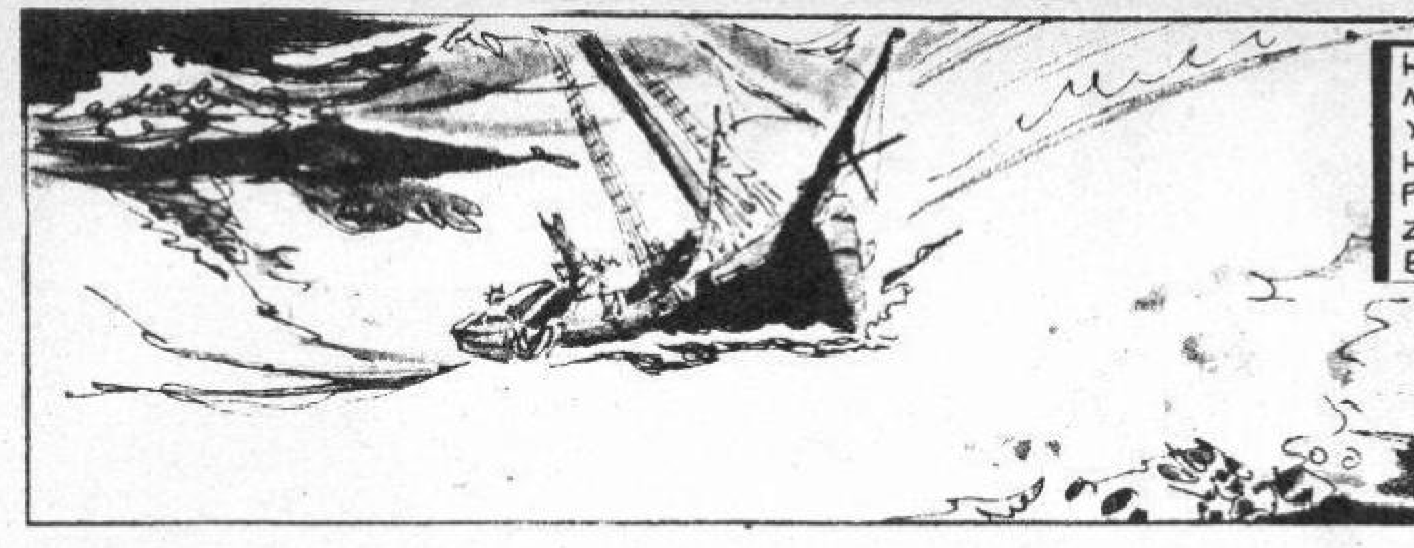

PERO LOS CONSIDERÓ SIN FUNDAMENTO Y ME DIO LA ESPALDA SIN REPLICAR.



OPTÉ POR RETIRARME A MI LITERA. PERO LA INQUIETUD ME IMPEDÍA CONCILIAR EL SUEÑO...

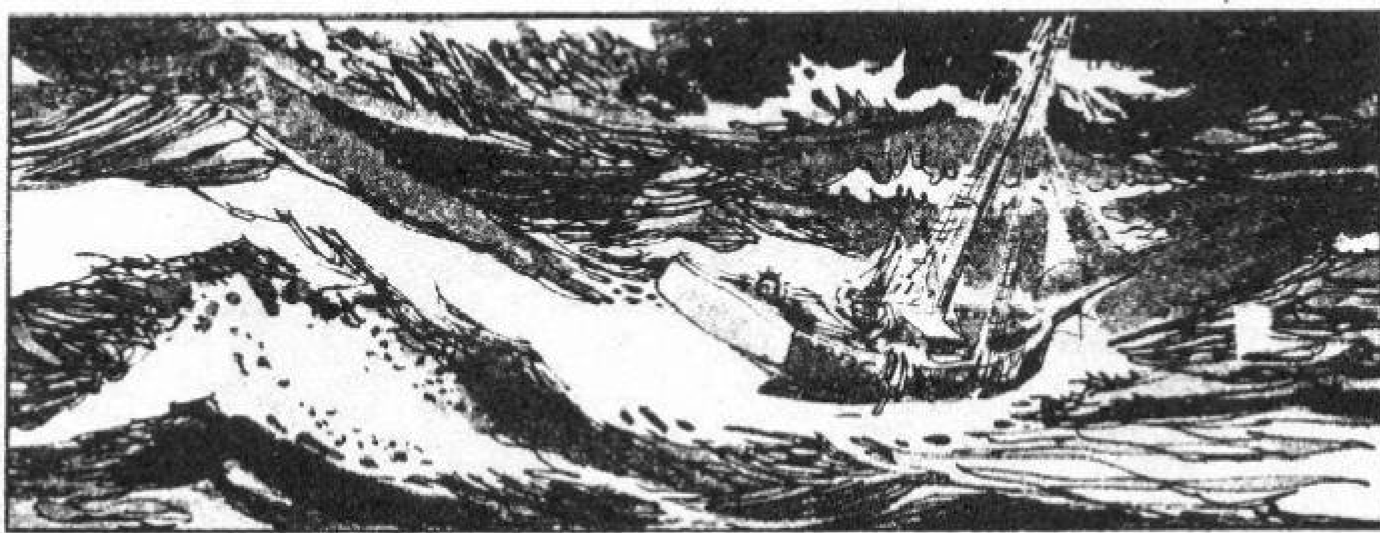



DE PRONTO, SE PRODUJO UN ESPANTOSO RUIDO . . . Y SENTÍ QUE LA NAVE SE ESTREMECÍA VIOLENTAMENTE.
UN INSTANTE DESPUÉS, UNA INMENSA OLA DE SOFOCANTE ESPUMA SE ABATIÓ SOBRE NOSOTROS, BARRIENDO LA CUBIERTA DE PROA A POPA.
NO PUEDO DECIR A QUÉ MILAGRO DEBO EL HABER ESCAPADO CON VIDA. PERO CON GRAN DIFICULTAD PUDE ASIRME A LA BORDA.
MIRANDO ATURDIDO EN DERREDOR, QUEDÉ SOBRECOGIDO AL VERME ENTRE MONSTRUOSOS ROMPIENTES . . .
. . . MUY SUPERIORES A LOS QUE PUEDE CONCEBIR LA MÁS EXALTADA IMAGINACIÓN. ERA UN AUTÉNTICO REMOLINO DE ESPUMA EN EL QUE ESTÁBAMOS SUMERGIDOS.
AL CABO DE UN POCO, ME HABITUÉ AL ESTRUENDO Y ENTONCES ESCUCHÉ LA VOZ DE UN VIEJO SUECO QUE PERTENECÍA A LA TRIPULACIÓN. AMBOS ÉRAMOS, AL PARECER, LOS ÚNICOS SUPERVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO.
TODOS LOS DEMÁS HABÍAN SIDO BARRIDOS POR LAS OLAS . . . O ESTABAN TOTALMENTE APLASTADOS POR LA FURIA DEL MAR.




AL TERCER DÍA ESTÁBAMOS TOTALMENTE DESARBOLADOS, MECIÉDONOS SIN RUMBO SOBRE OSCURAS Y SINIESTRAS AGUAS.

EN DERREDOR NUESTRO SE EXTENDÍA UN DESIERTO PAVOROSO Y NEGRO COMO EL ÉBANO.



PERO DEJADO ATRÁS LO PEOR, HABÍA TIEMPO PARA PENSAR . . . TIEMPO PARA PREGUNTARSE: ¿POR QUÉ? FINALMENTE, EN LA NOCHE DEL TERCER DÍA, NOS DORMIMOS, AUNQUE LAS ENORMES OLAS SE ALZABAN A PAVOROSA ALTURA SOBRE NOSOTROS.



PUDE DETECTAR UN SUPERSTICIOSO TERROR INFILTRÁNDOSE EN EL ESPÍRITU DEL VIEJO SUECO. PERO MI PROPIA ALMA TAMBIÉN ESTABA ENVUELTA EN SILENCIOSO ASOMBRO.




ENTONCES, BIEN ENTRADA LA NOCHE, UN GRITO DE MI COMPAÑERO SACUDIÓ TERRIBLEMENTE MI DESCANSO.

"¡MIRE, MIRE!", GRITÓ, ENSORDECIENDO MIS OÍDOS...

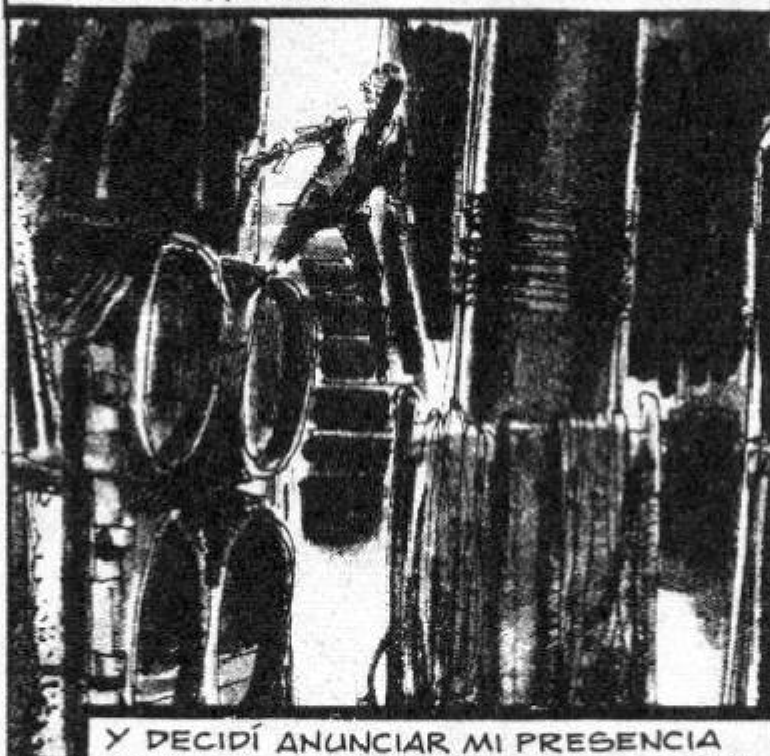



PARCIALMENTE DESPIERTO, ALCÉ MIS OJOS Y VI ALGO QUE HELÓ LA SANGRE EN MIS VENAS.
A GRAN DISTANCIA, DIRECTAMENTE SOBRE NOSOTROS, ELEVÁNDOSE SOBRE LA CRESTA DE UNA OLA MONSTRUOSA, PARECÍA ESTAR EN SUSPENSO UN ENORME Y NEGRO BUQUE DE GUERRA ESPAÑOL.
LA PASMOSA VISIÓN NOS LLENÓ A AMBOS DE TERROR Y ASOMBRO, PORQUE EL VELERO DESAFIABA AL VIENTO Y A LA CORRIENTE...
...NAVEGANDO A TRAVÉS DEL NÚCLEO DEL HURACÁN.
DE REPENTE, CON SORPRENDENTE COINCIDENCIA, NUESTRO PROPIO BARCO SE HUNDIÓ SIN PREVIO AVISO...
...Y CUANDO SE LADEÓ BRUSCAMENTE SOBRE UN COSTADO, ME SENTÍ CATAPULTADO SOBRE LA BORDA...
...DIRECTAMENTE HACIA EL OMINOSO Y NEGRO BUQUE DE GUERRA.
EN MEDIO DE MI DESESPERACIÓN, PUDE VOLVER LA VISTA Y, POR UNA EXTRAÑA INJUSTICIA DEL DESTINO, EL VIEJO SUECO NO COMPARTIÓ MI SUERTE.









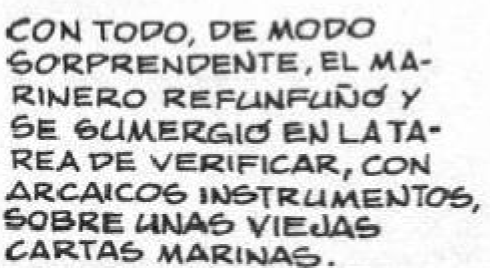

APENAS HABÍA ALCANZADO MI REFUGIO...









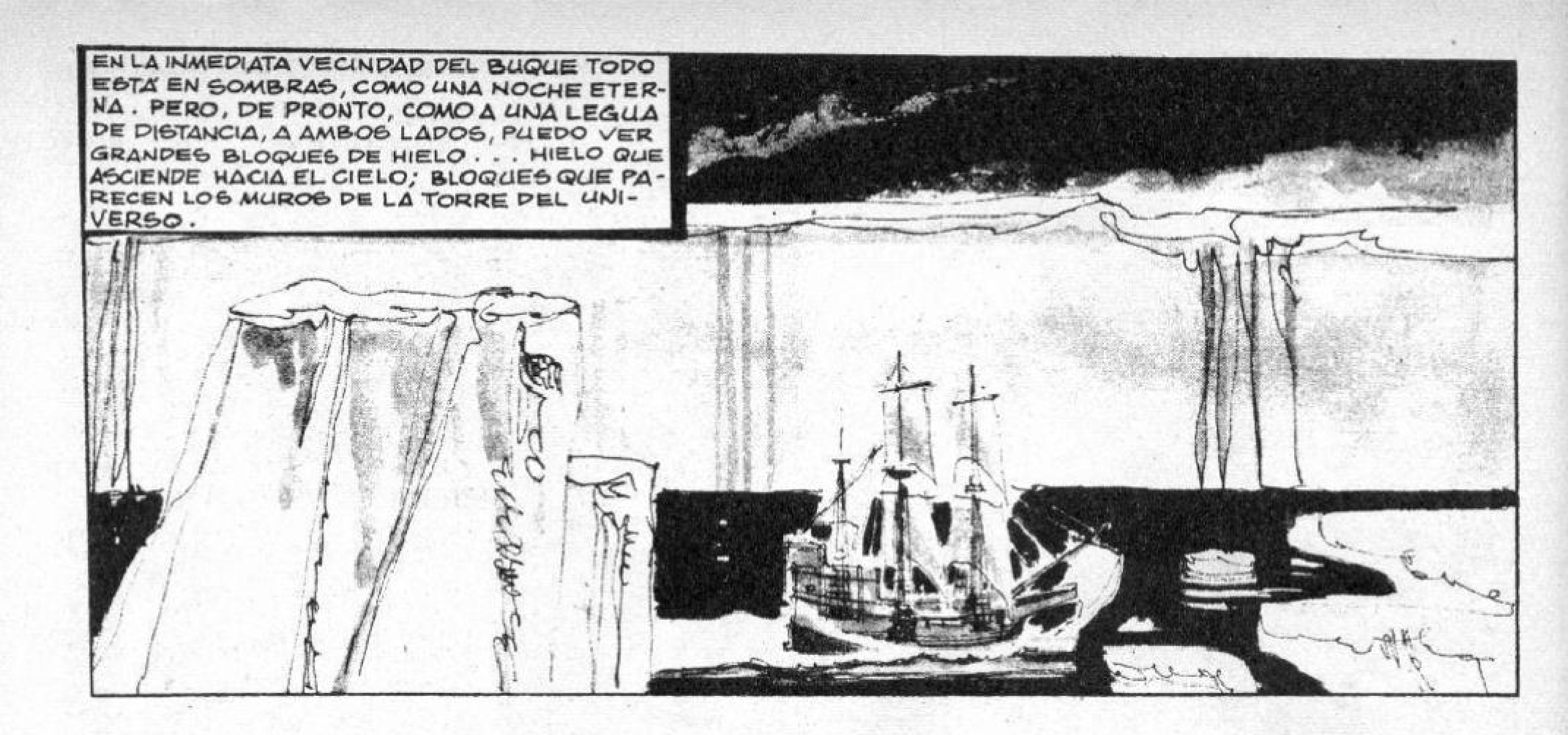







NO OCURRIÓ NADA. EL TIEMPO SE DESLIZÓ, PESE A QUE YA LEVABA BASTANTE EN AQUEL BUQUE TERRIBLE, CON SU INCREÍBLE TRIPULACIÓN. Y A PESAR DE SU ASPECTO POCO NATURAL, PRESENTÍ QUE LOS RAYOS DE MI DESTINO ESTABAN UNIDOS A LOS SUYOS.
ERAN UNOS HOMBRES INCOMPRENSIBLES. PASABAN JUNTO A MÍ SIN DARSE CUENTA DE MI PRESENCIA.
SEGUIR OCULTÁNDOME ERA YA INNECESARIO, PORQUE AQUELLA GENTE NO QUERÍA VERME, O NO PODÍA. INCLUSO HE PASADO ANTE EL PRIMER OFICIAL Y ME HA IGNORADO TOTALMENTE.
NO HACE MUCHO QUE ME AVENTURÉ EN EL CAMAROTE PRIVADO DEL CAPITÁN, DONDE ENCONTRÉ MATERIAL PARA ESCRIBIR.
DE VEZ EN CUANDO, HE CONTINUADO ESTE DIARIO. ES CIERTO QUE, POSIBLEMENTE, NO ENCUENTRE OPORTUNIDAD PARA ENVIAR ESTAS NOTAS AL MUNDO.
PERO NO DEJARÉ DE INTENTARLO. EN EL ÚLTIMO MOMENTO, INTRODUCIRÉ EL MANUSCRITO DENTRO DE UNA BOTELLA . . . Y LO ARROJARÉ AL MAR.


HACE UNA HORA, ME HE ATREVIDO A MEZCLARME ENTRE UN GRUPO DE MARINEROS.
Y AUNQUE ESTUVE EN MEDIO DE ELLOS, NINGUNO PARECIÓ DARSE CUENTA DE MI PRESENCIA.
ES EXTRAÑO, PERO TODOS LOS HOMBRES LLEVAN LA CANOSA SEÑAL DE UNA AVANZADA EDAD. SUS RODILLAS TIEMBLAN Y SUS HOMBROS CUELGAN DEBIDO A LA DECREPITUD. SU PIEL ARRUGADA RESUENA AL SER AZOTADA POR EL VIENTO; SUS VOCES SON QUEDAS, TRÉMULAS, CANSADAS Y SUS BLANCOS CABELLOS SON AGITADOS POR LA ESPECTRAL TEMPESTAD.
AUNQUE REZO TRATANDO DE HALLAR LA SALVACIÓN, CADA VEZ SIENTO MÁS EL TEMOR DE HALLARME ABORDO DEL BUQUE DE LA MUERTE.
SIN EMBARGO, CUALQUIERA QUE SEA NUESTRO DESTINO, EL BUQUE NAVEGA HACIA EL SUR... ¡DIRECTAMENTE SOBRE LA RUTA DEL VIENTO!
DEBO SUPONER QUE ESTE NAVÍO ESTÁ BAJO LA INFLUENCIA DE UNA FUERTE CORRIENTE O DE UNA IMPETUOSA RESACA... ¡O QUIZÁ DE ALGUNA FUERZA MUCHO MÁS INTENSA QUE LA DE UN RUGIENTE HURACÁN!


EN LA INMEDIATA VECINDAD DEL BUQUE TODO ESTÁ EN SOMBRAS, COMO UNA NOCHE ETERNA. PERO, DE PRONTO, COMO A UNA LEGUA DE DISTANCIA, A AMBOS LADOS, PUEDO VER GRANDES BLOQUES DE HIELO . . . HIELO QUE ASCIENDE HACIA EL CIELO; BLOQUES QUE PARECEN LOS MUROS DE LA TORRE DEL UNIVERSO.


PERO, DE PRONTO, EL HIELO SE ABRE BRUSCAMENTE Y EMPEZAMOS A EFECTUAR CÍRCULOS CONCÉNTRICOS...
... Y GIRAMOS EN TORNO A UN INMENSO ANFITEATRO.


ES ENTONCES CUANDO ME DOY CUENTA DEL POCO TIEMPO QUE ME QUEDA PARA PENSAR EN MI DESTINO.


PORQUE LOS CÍRCULOS SE HACEN CADA VEZ MÁS PEQUEÑOS... CUANDO NOS ZAMBULLIMOS DENTRO DE UN RUGIENTE TORBELLINO.

Y EL BUQUE ES . . . ¡OH, DIOS MÍO! . . . ¡ENGULLI- DO!







# EL TERROR EN EL CINE

Por: LUIS VIGIL

El diablo es muy fotogénico, sobre todo gracias que puede tomar la forma que le parezca. Y un día puede ser, pongamos por ejemplo, Fernando Fernán Gómez y otro alguien tan encantador como Gwen Verdon (respectivamente en "El Diablo era mujer" y "Damn Yankees! "). Y, aparte de este transformismo facial, que permite que cualquier actor encarne al señor de las Tinieblas, al Diablo se lo puede presentar bajo innumerables formas, escondido tras la piel de un animal o dando vida a los más asombrosos seres fantásticos.

Todo ello ha hecho que, desde que los Lumiere inventaron el cine, hayamos podido ver innumerables apariciones del Diablo y sus cohortes infernales en la pantalla; tantas, que todo intento de establecer una filmografía completa resultaría excesivamente largo e indudablemente aburrido.

Pero el Diablo está de moda, desde que el señor Blatty nos ha regalado su "El exorcista", de manera que he pensado que sería bueno dedicarle al amigo de los cuernos y la cola con punta de lanza un articulillo en el que, a falta de un historial completísimo de sus pinitos fílmicos, les comentaré alguna de las películas que yo creo que son más interesantes de aquellas en las que ha aparecido su temible rostro.




Dada la mala propaganda que Satanás ha tenido a lo largo de los siglos, resulta natural el que pocas veces tenga un papel de protagonista en las historias fílmicas, debiéndose contentarse a lo sumo, con hacer de héroe bufo en comedias tales como "El ojo del Diablo", realizada en 1962 por el genial Ingmar Bergman, en la que vemos como el Rey de los Engaños trata de tentar a una jovencita de angelical belleza, pero cuya excesiva pureza le ha causado la aparición de un orzuelo. No obstante, a pesar del tono humorístico del relato, el realizador no puede impedir que, en ciertos momentos se filtre en el mismo un cierto tono trágico... es, sin duda, debido a que al Diablo se le tiene mucho respeto (en especial en los países protestantes de tradición calvinista) y aunque uno se ría de él...

Ya resulta más normal la aparición del Diablo como actor secundario, pero de importancia primordial, en buena parte de las cintas que nos hablan de la Edad Media, sobre todo en aquellas dedicadas a narrar los problemas de la brujería. También en esto marcaron época los nórdicos, a principios de siglo, gracias al genio de dos realizadores: Dreyer y Christensen.

El sueco Benjamin Christensen realizó, en 1920, una obra realmente excepcional (que tuve el placer de ver gracias a los desvelos de los organizadores del Festival de Sitges, que nos la ofrecieron en sesión retrospectiva), llamada "Haxan" y subtitulada en muchos países La brujería a través de los siglos. Esta cinta, que en muchos de sus fotogramas nos hace recordar a los pintores de la escuela flamenca tales como el Bosco o Breuhel, es de una belleza estética sin par, en su reconstrucción de las relaciones de las brujas con los espíritus del más allá. Y Christensen llega a un realismo cinematográfico que no será igualado sino hasta muchos años después, con la aparición del cinema-verité, en su descripción de la preparación de las pócimas por las brujas, o en la



Aquí vemos a una supuesta bruja, a la que le es arrancada la lengua en la cinta alemana "Arde, bruja, arde".



**El cine polaco nos ha ofrecido su visión de una España "invadida" por los diablos, trasgos y fantasmas, er "El manuscrito encontrado en Zaragoza" (en el fotograma vemos a guerrilleros aragoneses y soldados del Emperador, estudiando el citado manuscrito).**

horrorizada revista que pasa a los métodos empleados por los inquisidores para hacer que las brujas revelasen sus contactos con el Diablo.

No menos importante, para la filmografía demoníaca, iba a ser el realizador danés Carl Dreyer, hombre acostumbrado a colocar sus films bajo la égida de lo fantástico (recuérdese su "Juana de Arco" o su "Ordet"). La obra más famosa que el danés iba a legar a la filmografía del Diablo sería "Blade of Satans bog" (Hojas del libro de Satanás), realizada en 1919 y que consta de cuatro episodios en los que los recuerdos del Señor de las Moscas nos llevan, sucesivamente, a las épocas de la Inquisición, a la Pasión de Cristo, a Escandinavia y a la Revolución Francesa.

Naturalmente, también en nuestra época se han sentido tentados los realizadores por los años de las persecuciones de brujos y de las hogueras. Casi no es preciso citar una obra que está en la mente de todos: "The Devils" de Ken Russell, que nos narra la visión particular del controvertido cineasta de la pasión y muerte, pero similar en el tema, a "Madre Juana de los Angeles", del polaco Kawalerowicz, que en 1961 nos narró magristralmente otro enfrentamiento entre un sacerdote adelantado a su tiempo y la hierática estructura de la Iglesia, vía in convento de monjas reprimidas.

Otro realizador polaco daría una visión muy centroeuropea de lo que podría ser un "fantástico a la española", con su obra "El manuscrito encontrado en Zaragoza". En esta película de 1966, W.J. Has nos muestra todo un alucinante mundo de apariciones fantasmales, pactos con el Diablo, bandoleros muertos que siguen asaltando a los viajeros, etc. También en Sitges nos fue posible a los aficionados degustar este excelente film polaco... Pues, pensándolo bien ahora, el Festival (antigua Semana) de la blanca Subur ha tenido como huésped, en las pantallas de los cines en que se han realizado las proyecciones, al Diablo.

Claro que el Diablo se ve un tanto obligado a hacer lo que le manden, una vez que la técnica humana lo ha encerrado en el celuloide. Es algo así como lo que le sucedía en esas leyendas medievales que nos hablan de cómo el Señor de Todos los Engaños, engañado a su vez por un humano más astuto que él, se veía encerradoen un pequeño recipiente (botella, tabaquera, bolsillo...) y, para escapar del mismo, se veía compelido a hacer aquello que el humano le ordenaba.

También esto ha sido trasladado a las imágenes cinematográficas. Concretamente recuerdo ahora tres cintas en las que el pobre Satanás le ocurría esta desgracia. La primera fue "The bottle Imp", de

Marshall Neilan, filmada en los Estados Unidos en 1917. La segunda la alemana "Liebe, Tod und Teufel" (La vida, la muerte y el Diablo), realizada por Heinz Hilpert en 1934, y la última la francesa "La main du Diable", que en 1942 iba a presentar el director Maurice Tourneur.

No iba a faltar a la cita con el Diablo ese gran realizador del cine fantástico que es el zaragozano Luis Buñuel. Y quizá una de las cintas que nos haya dado una visión plástica más atractiva del Diablo haya sido su "Simón del Desierto", realizada en 1965.

En esta obra, Buñuel nos muestra las tentaciones que el asceta Simón tiene que sufrir a manos de Satanás, que se le presenta bajo las más diversas apariencias (pero siempre en la prodigiosa interpretación de la actriz Silvia Pinal, provista unas veces de barba y otras de liguero, según el personaje). El santo varón ve primero ante sí a Cristo, con un cordero entre sus brazos, luego a una mujer de vida fácil, después a un monje poseso y, por fin, la tentación irresistible: por encima de las dunas llega un ataúd que se desliza hasta pararse junto a Simón, y una vez detenido se abre y de él sale Silvia Pinal, medio cubierta con velos y que, victoriosamente, se lleva al ex-santo hacia la ciudad y los placeres carnales.

Otro tipo de films de protagonismo diabólico son aquellos que nos muestran a Satanás no en un contexto histórico, sino en nuestros días, en plena sociedad tecnificada y de consumo. Y quizá estas cintas sean las que más impacto le causen al espectador no aficionado, por relacionar algo de lo que se le ha hablado siempre con tintes casi mitológicos (el Demonio), con el mundo en que vive y trabaja cotidianamente.

Dos películas muy interesantes, pertenecientes a este apartado son "Witchcraft" (Brujería) del británico Don Sharp y "Eye of the Devil", del estadounidense J. Lee Thompson.

En la primera, realizada en 1964, el cineasta británico nos muestra un coven, o sea uno de los muchos grupos de brujos que, en la actualidad, practican el satanismo en las Islas Británicas, que realiza, ante las cámaras, Misas Negras, en las que incluso son sacrificados animales a las potencias infernales.

También la segunda de las cintas, está filmada tres años más tarde, nos narra un culto satánico. Pero, a diferencia de la primera, que es más que nada un documental, esta cinta de Lee Thompson nos narra una historia ficticia, pero realmente atractiva: una vieja familia de vinateros franceses firma un pacto con el Diablo. Según el mismo el marqués, jefe de la familia, debe aceptar el ser asesinado por trece enviados de Satanás en el caso de que se produzca una mala cosecha, a cambio de que el Averno devuelva la prosperidad a sus viñedos. En esta excelente cinta, el tempo va en aumento: al principio la atmósfera opresiva y fantástica sólo es sugerida por el viejo castillo solariego, muy al estilo de los ambientes tradicionales de las cintas de terror... pero pronto comenzamos a ver que tras todo el misterio familiar se oculta un verdadero culto al Demonio que, además, no tarda en manifestarse para cumplir las claúsulas del Pacto.

Podríamos citar también, como una de las cintas

Los cineastas de la Europa Oriental parecen muy aficionados a hacer aparecer a las potencias infernales en sus films. Este es el caso de "Vii", en que una bruja muerta invoca a los diablos para tratar de acabar con un seminarista, que la vela una noche dentro de una iglesia.





**Quizá por su rabiosa actualidad y por el éxito de público que ha tenido en todos los lugares en que ha sido estrenada, la película en que primero se piensa cuando se habla de Satanás en la pantalla es "The Exorcist" de William Peter Blatty.**

de mayor interés realizadas en los últimos años de entre las que Satanás aparece en un contexto actual, a la del realizador británico Terence Fisher (hombre bien conocido de los amantes del Cine de terror), que, en 1968 llevaba al celuloide una historia de Satanismo titulada "The Devil' s bride" (La novia del Diablo).

Esta cinta no es exactamente de ambiente actual, ya que nos traslada a los "felices" años veinte, pero al menos es lo bastante próxima como para que la incluyamos entre esta subcategoría de la que estamos hablando. En ella, el realizador nos traslada a los alrededores de Londres, sede de suntuosas mansiones en las que una burguesía adinerada y ociosa se dedica al Satanismo con el fin de lograr alegrar su aburrida existencia. Y, en este ambiente decadente y nefasto, aparece el Señor de las Tinieblas, presentándose bajo diversas formas, que van desde una personificación bajo la forma de un gigantesco hindú ataviado con turbante hasta la encarnación en la repugnante silueta de una enorme araña.

Aunque quizá una de las cintas más angustiosas y de mayor calidad de todas las que nos muestran al Diablo en nuestros días (si exceptuamos a "The Exorcist", de la que ya no hablo por haberle dedicado un artículo completo a ella sola), sea la obra de Polanski: "Rosemary's Baby" (La semilla del Diablo).

Durante las dos horas y media de proyección, el gran realizador polaco va creando una atmósfera cada vez más angustiosa en la que, poco a poco, se van incrementando los elementos fantásticos, hasta que casi resulta imposible soportar el horror que nos produce la idea del sufrimiento de una pobre mujer que lleva en sus entrañas al hijo del Maligno, y que se ha convertido en el instrumento que va a traer a la Tierra al Anticristo, al Mesías de la noche.

Pero no quiero extenderme más sobre esta obra, quizá la mejor de las realizadas por el gran director, porque creo que se merece una recapitulación en algún futuro artículo de esta serie.

Y con esta promesa, y visto que se me acaba el espacio, ceso ya en esta somera revisión, a vuelapluma, de algunas de las cintas en las que el Diablo ha tenido una importancia primordial... las que más se me han grabado en mi memoria de aficionados a este tipo de cine.



# VAMPUS FANS CLUB

ANTONIO MORALEDA.– TALAVERA DE LA REINA (Toledo)

De "muy señor tuyo", nada, tío y voy que chuto, así que a ver si aprendes a dirigirte a mí de un modo correcto. Me parece muy bien que me digas lo que piensas y créeme si te digo que las críticas, si son bien intencionadas, nunca hieren, sino que ayudan a mejorar lo que uno hace. Lamento, pues, que no te agraden los relatos de Ciencia Ficción, y que no te gustase nada el número extra que dediqué a ese tema. Y lo lamento de veras, pues no pareces compartir la opinión de tantos y tantos lectores que han comentado que dicho número les había parecido uno de los mejores extras que jamás he publicado. Gracias por creer que mis guionistas son buenos y, en especial, por tus alabanzas a Al Hewetson y Archie Goodwin. Normalmente los aficionados sólo se fijan en el dibujante, sin pensar que, sin guionista, no hay historieta. Gracias también por considerar que mi sección de correspondencia pone a VAMPUS por encima de muchas de las publicaciones de la competencia. Verás yo siempre he creído de interés el que haya una comunicación entre redacción y lectores, pues este es el modo de lograr que se limen los malos entendidos que siempre surgen. Veo que eres, un gran aficionado a los relatos de terror y yo te aconsejaría el que te compres las selecciones de cuentos de ese tema que con el nombre de terror, publica Ediciones Dronte, pues allí hallarás relatos de muchos de tus favoritos: Allan Poe, Cynthia Asquith, Arthur Machen, Hugh S. Walpole y Oliver Onions. Y me estudiaré esa propuesta de que cree una sección dedicada a los grandes autores de la literatura de terror, aunque me parece que eso sería un tema más apropiado para Rufus en su "historia y Leyenda del terror", ¿no? Te publico el dibujo, pues, aunque sea bastante "naif", es evidente que tiene gracia.




CARLOS JOSE COSME.– BARCELONA.

Sobrinete, a tu carta ya la he contestado el mes pasado, por lo que ahora voy a ser breve e ir directamente a lo que me interesa: como me gustaron mucho tus dibujos y, a pesar de que el descastado de Rufus y la pillina de Vampirella se han llevado un par "porque les hacían gracia" (eso es lo que dijeron ellos, pero lo cierto es que ha sido por envidia, pues a ellos no les manden dibujos tan majos), como aún me quedaban varios, pues me mandaste muchos, aquí te publico otro, el de una "alienígena" que está como para dejarse invadir, ¿eh? Y a ver si vuelves a escribir pronto, con más dibujetes de estos.



JOSE Mª DE LA PLAZA.– MADRID.

Según parece (a ver si te explicas mejor en tu próxima carta) me escribes después de haberlo hecho al descastado y "para tenernos empatados". Me parece muy bien eso de que mandes dibujos, sean chistes o no, lo que ya no me parece tan bien es esa amenaza de hacerlo cada semana. Mira sobrino, como la revista es mensual, con uno cada mes ya tengo bastante, y tú tienes más tiempo para hacerlos mejor, ¿de acuerdo? Ciertamente a mí las narraciones de risa no me pegan mucho, y si alguna vez publico una historieta humorística es más irónica que otra cosa, y esta hecha con un estilo realista y no con el estilo grotesco típico de los personajes de "tebeos de risa".

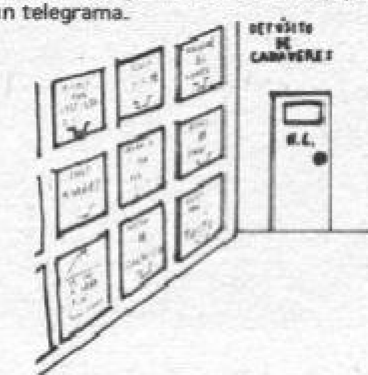


JOSE LORENZO NARANJO.– LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

¿Cómo habrá que deciros las cosas? Veamos, los dormidos del coro, a tirar de la manta y cantar conmigo: "¡LOS DIBUJOS HAN DE SER A TINTA Y SOBRE PAPEL BLANCO! " Y, dime, si has oído tantas veces a mi Coro Infernal gemir esta advertencia, ¿cómo es que aún me mandas un par de dibujos a lapiiiiiz? ¿Eh? Así que a ver si me mandas algún otro dibujete, pero hecho a tinta. Lo que lamento es no poderte complacer en lo de los relatos. Mira, no tengo lugar para publicar nada de ese tipo y ando tan mal de tiempo, que si me mandases una copia de lo que escribes, me iba a costar ingentes dificultades el encontrar un rato en que poder leérmela, así que mejor no lo hagas. lo siento, pero si tienes vocación, más vale que te dirijas primero a otros lugares en los que se admita la obra de los noveles, pues yo no puedo darles sitio, aunque esto suene muy duro.

JUAN GIBERT GRAU.– SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barna)

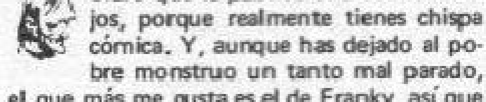
Veo que estás haciendo tus primeros pinitos en el campo del dibujo y, aunque lo cierto es que te falla aún el estilo, ya que se te ve un trazo totalmente de neófito, en cambio tienes mucha gracia en lo que tomas como tema, por lo que te publicaré uno de los dos que me mandas. Me alegraré mucho recibir otros, para ver si vas progresando... y a ver si la próxima vez me dices algo más en tu carta, que parece un telegrama.




ANTONIO MARRODAN.– CIUDAD REAL.

Realmente, no sé que decirte. Los posters nos los hacen los mejores dibujantes de terror, así que si no te parecen buenos, no sé donde podría encontrar mejores. Sí, ya comprendo que a ti te gustaría que fuesen de personajes famosos de la historieta. Pero eso trae algunos problemas que, por el momento, no puedo resolver. Sin embargo, veré lo que puedo hacer al respecto. Y, no, para escribirme no es preciso adjuntar un dibujo; puede tratarse simplemente de una carta de consulta, amistosa o de crítica, como la tuya, pero sin dibujo.

PASCUAL CEA.– VALENCIA.



Claro que te publico uno de los dibujos, porque realmente tienes chispa cómica. Y, aunque has dejado al pobre monstruo un tanto mal parado, el que más me gusta es el de Franky, así que ahí lo tienes, en tinta de imprenta. No creo que una página dedicada a pasatiempos, crucigramas y acertijos, aunque fueran sobre temas de terror, le vaya demasiado bien a mi revista. Y si tú crees que no es lo bastante amena con todas las historietas y secciones que ya lleva, créeme, no iba a solucionarse nada con esa página que me propones. En cuanto a la realización de extras dedicados a temas concretos, viene condicionada a una existencia de excedentes de material de ese tema, así, para hacer un extra dedicado al Hombre-Lobo, deberíamos contar con un montón de historietas de este personaje y, desgraciadamente, ahora andamos más bien escasos de material. La dirección a la que hay que enviar las cartas ya no es la calle Ceriñola, sino al Apartado de Correos 29 de San Baudilio de Llobregat (Barcelona), lo que pasa es que si llega aún alguna carta a la dirección antigua, como ha ocurrido con la tuya, me la dan. Vigil comenta todo tipo de películas en su sección, españolas y extranjeras y proximamente habrá un reportaje sobre Paul Naschy. Lo que pasa es que deja algún tiempo entre un reportaje y otro (le hizo uno en el número uno de MONSTERS), para que no le acusen de ser demasiado pro-Naschy, como ya andan diciendo por ahí algunos lectores. Felicitaré de tu parte a Reed Crandall, Tom Sutton, Wallace Wood, Nebot, Alex Toth, Esteban Maroto, Steve Dikto, Alfonso Figueras, Jeff Jones, Suso, Mascaró, Tony Williamsune, Sanjulián y Vigil. Y, desde luego, tienes razón en eso de que soy algo más maduro que Rufus, pero, ¿qué es eso de preguntarme la edad que tengo? ¿No sabes que es de mala educación? Además, si te la dijera, no me la ibas a creer...



MANUEL ARAGON.– BARCELONA.

Mira, que yo sepa, en DOSSIER NEGRO nunca se ha publicado material de aficionados y todas las historietas de autores españoles que han aparecido en esa revista han sido procedentes de las revistas de la casa Skywald. Lo que ocurre es que, ya hace tiempo, se realizó parte del material en España, pero sobre una base totalmente profesional. En la actualidad y tras el cese de la producción de las revistas de terror de la Skywald (que han dejado de aparecer en los Estados Unidos) los responsables de DOSSIER NEGRO están a la búsqueda de material de otras procedencias, que pronto comenzará a aparecer en las páginas de la decana de las revistas de terror del país. Felicitaré de tu parte a Hewetson y a Zesar, así como a Shano Kim. Y lamento que te parezca que "La momia" ha perdido en calidad con el paso de Brocal a Blazquez. Yo transmitiré a Carlos Vega tu mensaje de que se deje de "chorradas", pero la responsabilidad es toda tuya, y, con mucho gusto, le dejaré leer al Rufus la parte de tu carta en la que le recomiendas una carta de adelgazamiento y la visita a un sastre. Te publico además el dibujo.




CARLOS ROMERO.– VALLADOLID.

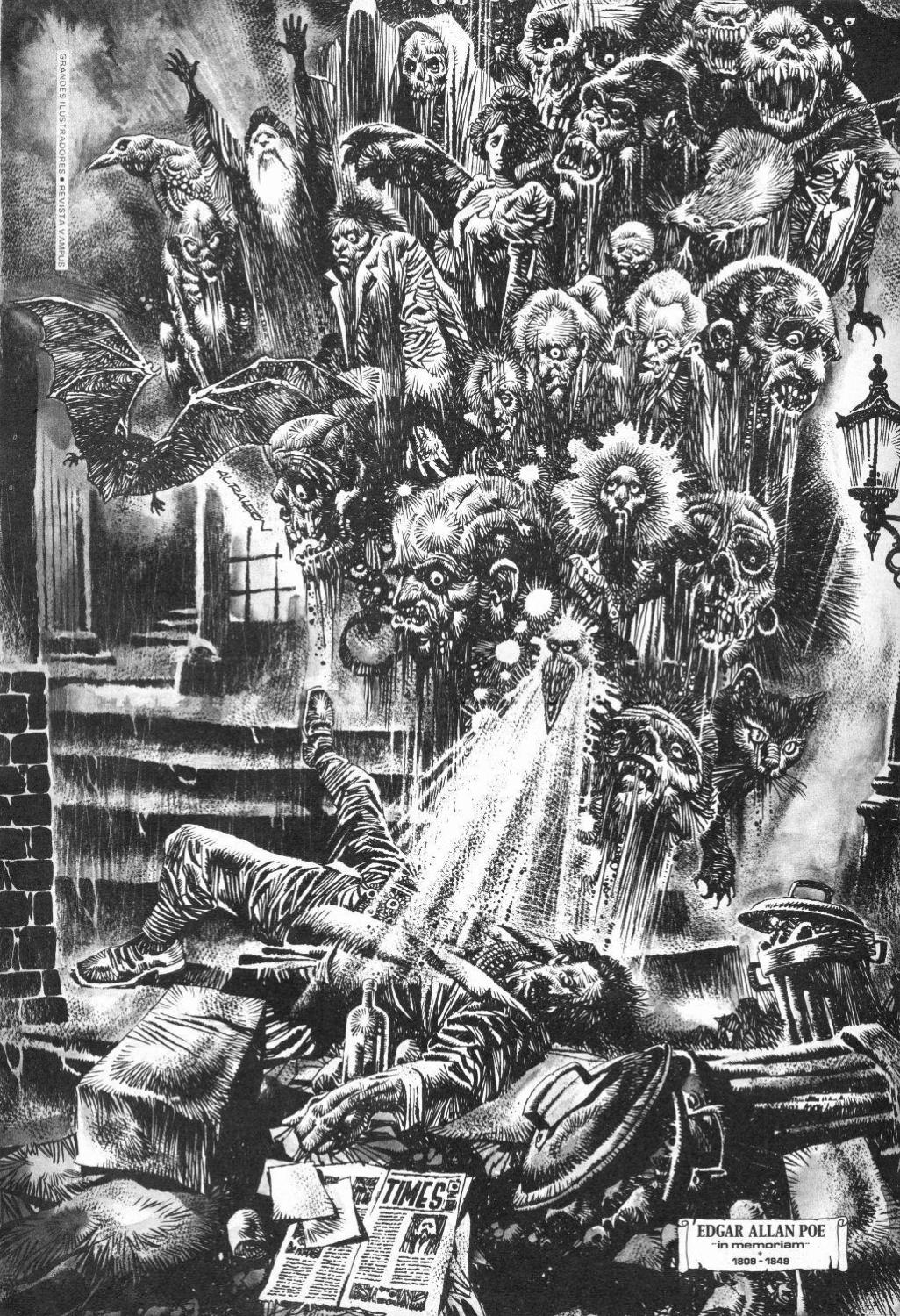
Desde luego el dibujante yanqui Tony Williamsune tiene un estilo tan especial, tan propio, que o te gusta mucho o no te gusta nada. Sin embargo, el material de este artista pertenece a una época ya pasada de la revista de Warren y, que yo sepa, ahora ya no colabora con ella. Por eso no sé si va a ser posible el complacerte publicando más trabajos de este autor. De todos modos rebuscaré por mi archivo de material inédito, para ver si me queda aún alguna historieta de él.

CARLOS BOY.– Urgel 104, 1º 4ª.– BARCELONA 11.

Gracias por considerar que mi revista es de tipo joven, aunque yo ya no lo sea tanto. Y lamento que "La Momia" no sea de tu agrado. De todos modos no te preocupes, pues me parece que a esa momia le queda poca vida ya. Te publico la dirección, tal como me pides, para que los otros primetes interesados en la Ufología y la Parapsicología puedan ponerse en contacto contigo. ¿Satisfecho?



Páginas 31 - 32 -


GRANDES ILUSTRADORES • REVISTA VAMPUS
AURALEON
TIMES
EDGAR ALLAN POE
-in memoriam-
1809 - 1849

NO HACE MUCHO TIEMPO, DURANTE EL CREPÚSCULO DE UNA TARDE DE OTOÑO, ME ENCONTRABA ANTE UN VENTANAL DEL HOTEL DOVER, DE LONDRES.





DURANTE ALGUNAS SEMANAS, HABÍA ESTADO ENFERMO. Y AHORA ME ENCONTRABA CONVALECIENTE . . .

. . . Y CONFORME RECOBRABA MI PERDIDO VIGOR, UN HUMOR DESACOSTUMBRADO TAMBIÉN AFECTABA MIS SENTIDOS.







EDGAR ALLAN POE

# EL HOMBRE EN LA MULTITUD




ADAPTACION: RICH MARGOPOULOS

DIBUJOS: LUIS BERMEJO

AL PRINCIPIO, MI OBSERVACIÓN TENÍA UN CARIZ ABSTRACTO Y GENERAL. VALORABA LA MUCHEDUMBRE COMO UNA GRAN MASA INFORME.

SIN EMBARGO, PRONTO DESCENDÍ A LOS DETALLES Y OBSERVÉ CON MINUCIOSO INTERÉS LA INNUMERABLE VARIEDAD DE FIGURAS, ROPAS, PASOS, EXPRESIONES Y CARAS DE LA MUCHEDUMBRE.



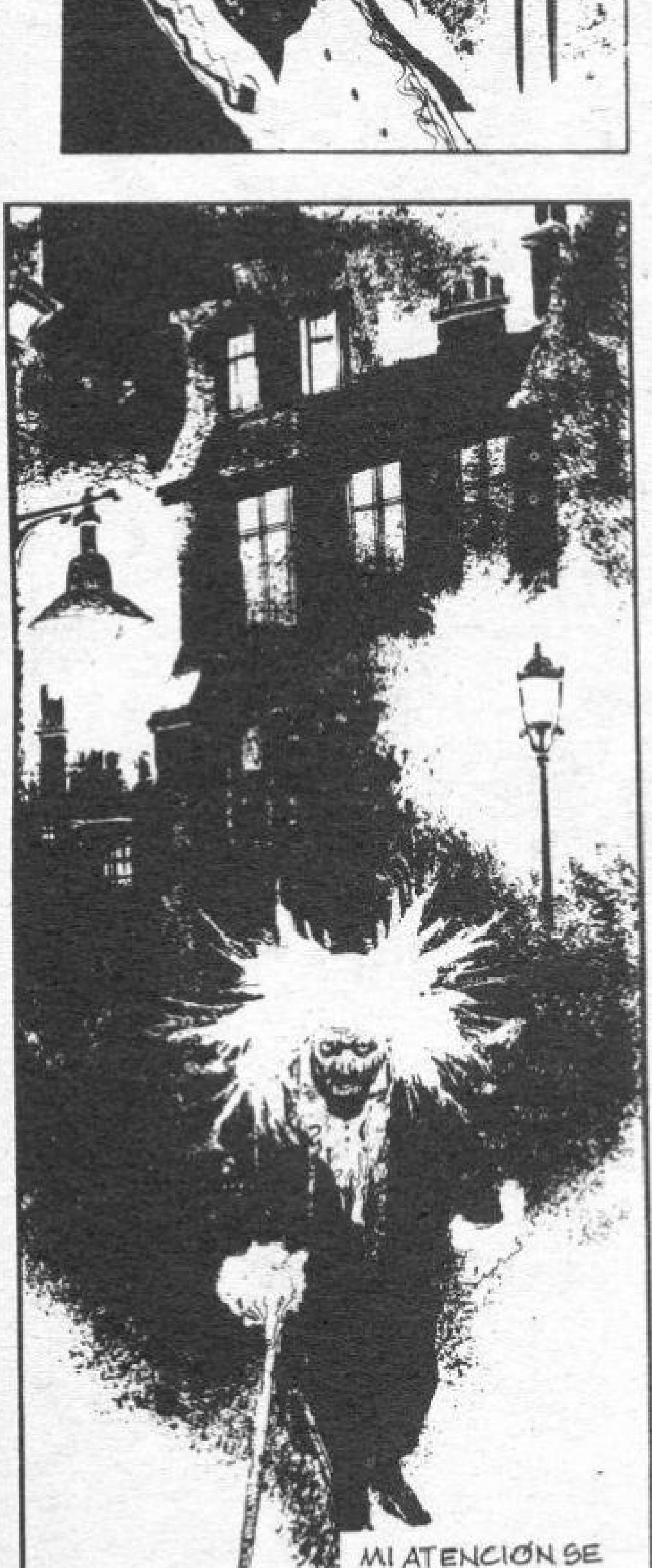







CON LAS CEJAS PEGADAS A LOS CRISTALES, ESCUDRIÑABA A LOS CIUDADANOS QUE SÓLO SALÍAN DURANTE LA NOCHE . . .


. . . CUANDO DE SÚBITO, APARECIÓ ANTE MÍ LA FIGURA DE UN VIEJO DECRÉPITO DE UNOS SESENTA Y CINCO AÑOS .


MI ATENCIÓN SE CENTRÓ EN ÉL , QUEDANDO INMEDIATAMENTE ABSORBIDA .


¡PORQUE EL HOMBRE POSEÍA LA INFERNAL FAZ DE LA ENCARNACIÓN DE UN ENEMIGO HUMANO!


EL SUJETO IRRADIABA EMOCIONES DESCARNADAS E INCALCULABLES. AVARICIA, FRIALDAD, CAUTELA, MALICIA, TERROR . . .
Y TAL VEZ, MÁS QUE NADA . . . ¡DESESPERACIÓN EXTREMA !










NUNCA VOLVIÓ EL ROSTRO PARA MIRAR ATRÁS, NI SIQUIERA SE FIJÓ EN MÍ.

PRONTO, PASÓ A UNA CALLE LATERAL, QUE NO ESTABA TAN CONCURRIDA COMO LA OTRA PRINCIPAL QUE ACABABA DE DEJAR.




CRUZÓ Y RECRUZÓ LA CALLE REPETIDAMENTE, SIN NINGÚN OBJETIVO . . . SIEMPRE ACERCÁNDOSE A LOS LUGARES EN DONDE HABÍA MOMENTÁNEAMENTE MÁS GENTE.


SU BARBILLA ESTABA HUNDIDA EN EL PECHO, MIENTRAS SUS OJOS RODABAN FEBRILMENTE BAJO SUS FRUNCIDAS CEJAS, EN TODAS DIRECCIONES, SOBRE LOS QUE LE RODEABAN.


DESPUÉS DE LLEGAR AL EXTREMO DE LA CALLE, SE VOLVIÓ BRUSCAMENTE, CASI DESCUBRIÉNDOME . . . Y DESANDÓ SUS FURTIVOS PASOS.

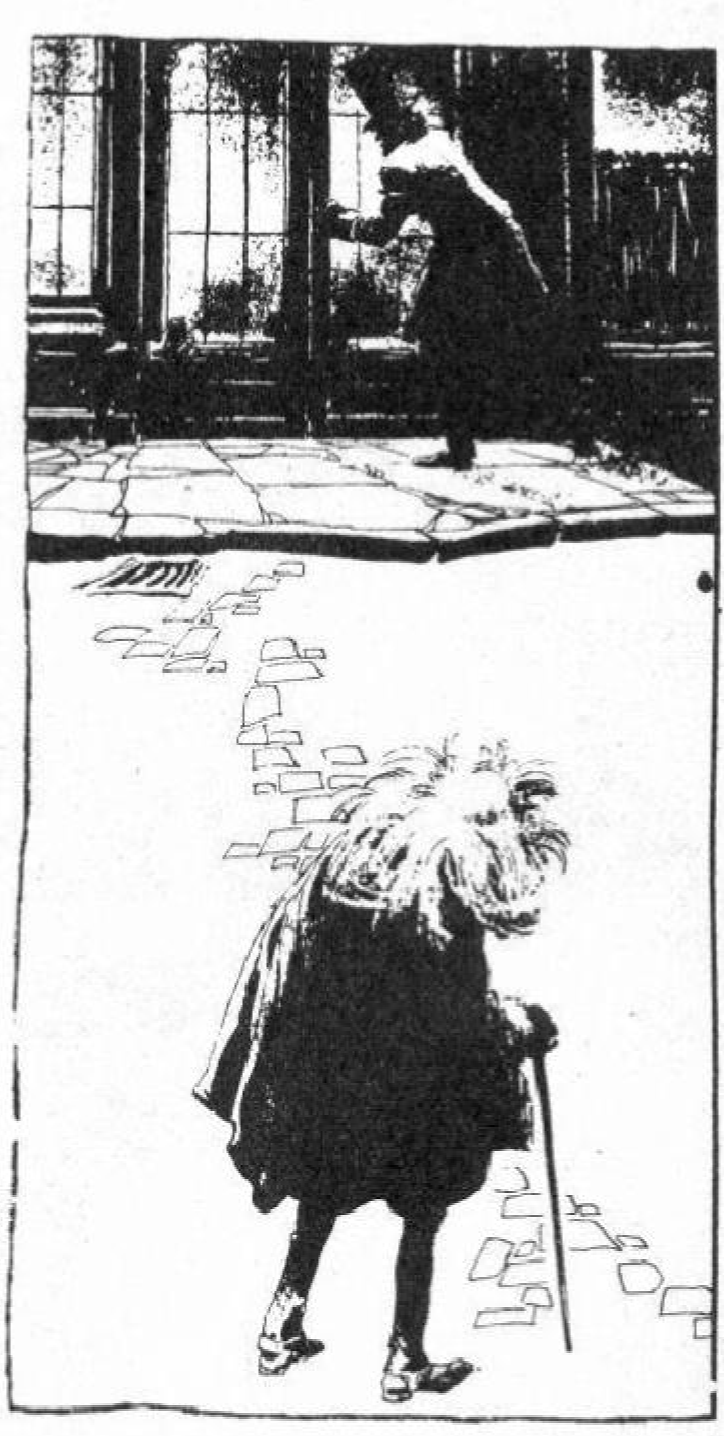

ASÍ ANDABA EL HOMBRE DEL CABELLO PLATEADO, ATRÁS Y ADELANTE, ARRIBA Y ABAJO POR LA CALLEJUELA, DURANTE UNA HORA. AL FIN, LOS TRANSEÚNTES EMPEZARON A ESCASEAR.


CON UN COLÉRICO GESTO DE IMPACIENCIA, EL VIEJO ERRABUNDO EXTERIORIZÓ SU DISGUSTO POR LOS GRUPOS QUE DISMINUÍAN RAPIDAMENTE . . .
Y, HABIENDO MOSTRADO SU DESAGRADO, SE ALEJÓ CALLEJUELA ABAJO.


DESPUÉS DE ESTO, SE APRESURÓ CON UNA VIVEZA QUE JAMÁS HUBIERA CREÍDO EN UN HOMBRE DE SU EDAD...
...LO QUE ME DIFICULTÓ MUCHO LA PERSECUCIÓN.

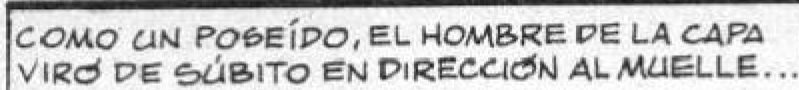

A LOS POCOS MINUTOS LLEGAMOS A UN GRANDE Y ACTIVO BAZAR, DONDE EL INDIVIDUO OBJETO DE MI CURIOSIDAD ESTUVO YENDO Y VINIENDO, ENTRE LA GENTE, SIN OBJETIVO ALGUNO.


LUEGO EL TONO GRAVE DE LA CAMPANA DE UN RELOJ DIO LAS ONCE DE LA NOCHE. LOS COMERCIANTES EMPEZARON A CERRAR...
BONG!




...LO QUE HIZO QUE EL OCIOSO SUJETO INICIARA DE NUEVO SU PEREGRINAJE SIN PROPÓSITO DEFINIDO.


DESPUÉS LLEGAMOS ANTE EL HOTEL DOVER.
CAYÓ UN CHAPARRÓN Y LA CALLE SE VACIÓ RÁPIDAMENTE. FUE ENTONCES CUANDO EL HOMBRE DE ASPECTO MALIGNO SE VOLVIÓ MORTALMENTE PÁLIDO.


COMO UN POSEÍDO, EL HOMBRE DE LA CAPA VIRÓ DE SÚBITO EN DIRECCIÓN AL MUELLE...

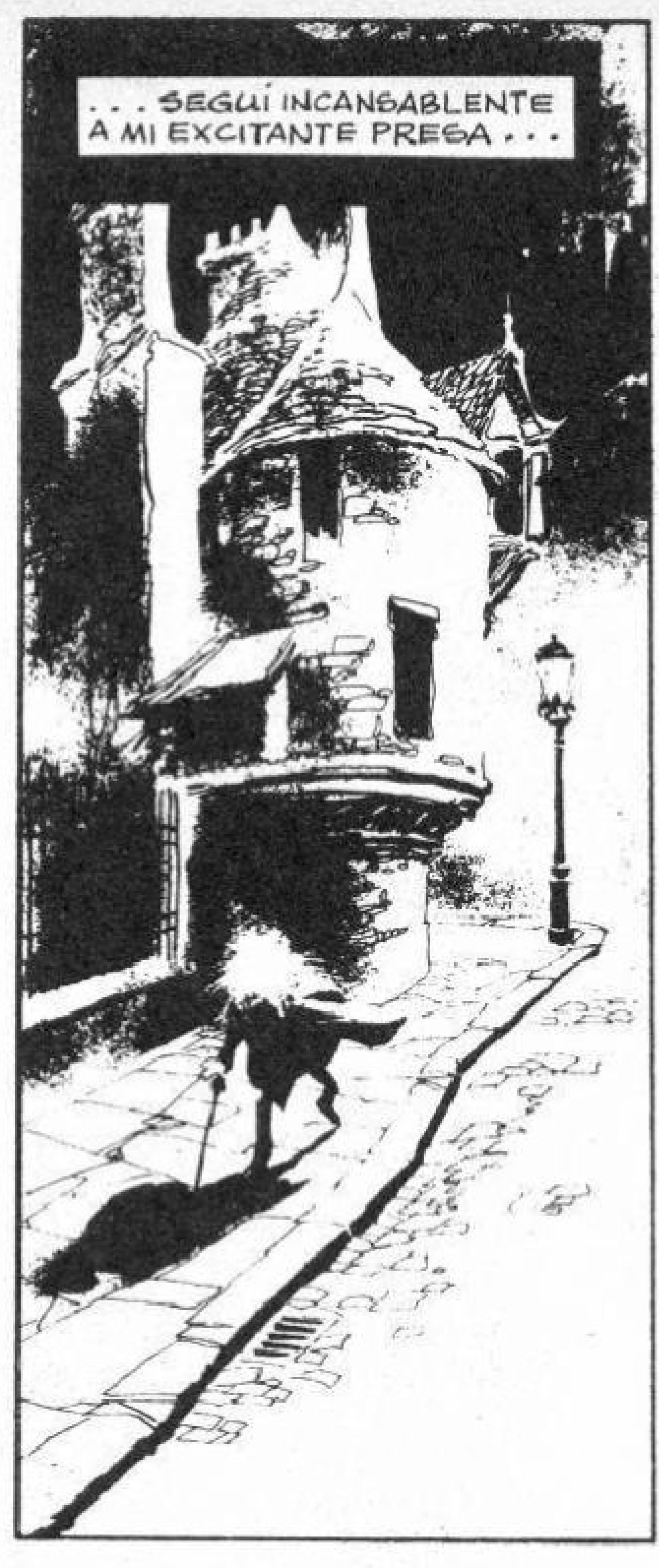


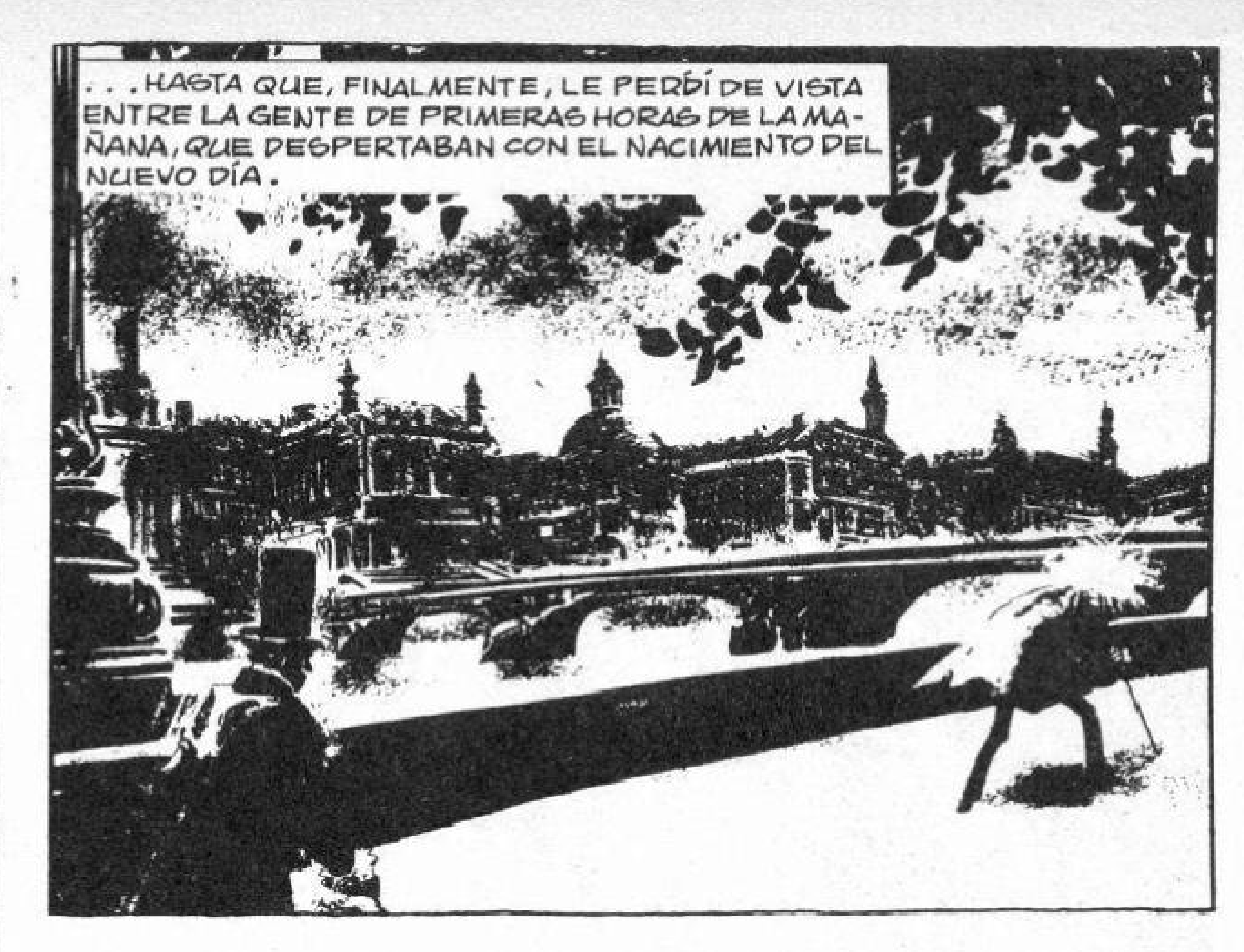

...DONDE, ENTRE LA DEPLORABLE POBREZA Y MISERIA, AÚN PUDO SOLAZARSE DE LA PRESENCIA DE LA GENTE.


ALLÍ HABÍAN HOLGAZANES, LADRONES, CARTERISTAS, MARINEROS Y MUJERES DE MALA REPUTACIÓN.
Y EL HOMBRE SE MEZCLÓ ENTRE AQUELLA ESCORIA HUMANA, YENDO DE UN SITIO A OTRO.


EL ANCIANO PARECÍA EXTRAER FUERZAS DE TODO EL MUNDO, BEBIENDO LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS, CHUPANDO SUS PENSAMIENTOS, ABSORBIENDO EL PODER Y LA ENERGÍA DE LOS OTROS...


Y ENTONCES COMPRENDÍ QUE EL MISTERIOSO INDIVIDUO ERA... ¡UN VAMPIRO PSÍQUICO! UNA SANGUIJUELA QUE SE ALIMENTABA DE INFLUJOS MENTALES AJENOS.
DURANTE EL RESTO DE LA NOCHE...


. . . SEGUÍ INCANSABLENTE A MI EXCITANTE PRESA . . .


. . . HASTA QUE, FINALMENTE, LE PERDÍ DE VISTA ENTRE LA GENTE DE PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA, QUE DESPERTABAN CON EL NACIMIENTO DEL NUEVO DÍA.

MI INTERÉS POR EL VIEJO "DRÁCULA PSÍQUICO" YA SE HA DISIPADO. INTUYO QUE NO PUEDO APRENDER NADA MÁS DE ÉL . . . NI DE LA FÉTIDA MALDICIÓN QUE MOTIVA SU HORRENDO Y PROFANO PEREGRINAJE.


PERO ÉL ESTÁ AÚN POR AHÍ, SIEMPRE ACECHANDO EN LOS GARITOS Y LUPANARES DE LONDRES, EN LOS PUERTOS . . . LO QUE PODRÍA SER UN SACRÍLEGO FESTÍN.


FIN
PERO PUEDEN ESTAR SEGUROS DE QUE DONDEQUIERA QUE SE REÚNA LA MUCHEDUMBRE, ALLÍ ESTARÁ LA SINIESTRA FIGURA DEL CABELLO PLATEADO, MEZCLÁNDOSE ENTRE LA GENTE.




ADAPTACION: RICH MARGOPOULOS

DIBUJOS: RICARDO VILLAMONTE


... PERO EL PRÍNCIPE PRÓSPERO ERA FELIZ. CUANDO SUS DOMINIOS ESTABAN MEDIO DESPOBLADOS, REUNIÓ A MILES DE AMIGOS DE ENTRE LOS CABALLEROS Y DAMAS DE SU CORTE Y CON ELLOS SE RETIRÓ AL PROFUNDO AISLAMIENTO DE UNO DE SUS MONASTERIOS FORTIFICADOS....
... ESTE ERA UNA EXTENSA Y MAGNÍFICA ESTRUCTURA, CREACIÓN DEL GUSTO EXCÉNTRICO DEL PROPIO PRÍNCIPE, RODEADO DE UN FUERTE Y ALTO MURO QUE TENÍA PUERTAS DE HIERRO. LOS HUÉSPEDES, UNA VEZ DENTRO, TRAJERON FRAGUAS Y MARTILLOS Y FUNDIERON LOS CERROJOS. DECIDIERON NO DEJAR NINGÚN MEDIO PARA ENTRAR O SALIR, POR TEMOR AL IMPULSO DE LA DESESPERACIÓN SÚBITA O LA LOCURA DEL INTERIOR... ¡Y PORQUE AFUERA ESTABA LA MUERTE ROJA!


AMIGOS MÍOS...
AFUERA, LA PLAGA TODAVÍA MATA...
AQUÍ DENTRO ESTAMOS SANOS Y SEGUROS... PERO DENTRO DE MEDIO AÑO PODREMOS SALTAR EL MURO.
Y PARA QUE NO NOS CANSEMOS DE VER SIEMPRE LAS MISMAS CARAS, OS ANUNCIO QUE MAÑANA TENDREMOS UN GRAN BAILE, CON VINO Y MANJARES...
... PARA LO QUE NOS CUBRIREMOS CON CARETAS Y NUESTRA DIVERSIÓN SERÁ TAN ENVIDIABLE COMO LO PERMITE LA RECLUSIÓN.
... LOS HUÉSPEDES OLVIDARON LA PESTILENCIA EXTERIOR. LLEGÓ LA NOCHE DEL BAILE, SE ATAVIARON CON SUS MEJORES GALAS, RIERON CON LOS BUFONES Y DANZARON. SE REVELARON EN SU PROPIA BELLEZA Y BEBIERON VINO HASTA QUE LES SALIÓ POR LAS OREJAS...


...ASÍ... SERÉ EL PRIMERO EN QUITAR-ME LA CARETA...
¿QUIÉN SE-RÁ EL SIGUIEN-TE ?
PERO LA ATENCIÓN DE TO-DOS FUE ATRAÍDA HACIA LA PUERTA DE ENTRADA.
¿ QUIÉN SE ATRE-VE ? ¿ QUIÉN HA OSA-DO BURLARSE DE LA PRESENCIA DE LA MUERTE ROJA ENTRE NOSOTROS ?


LAS GENTES QUEDARON SORPRENDIDAS... SOBRECOGIDAS DE HORROR Y ESPANTO... ¡PORQUE LA MÁSCARA DEL DESCONOCIDO ERA EL REFLEJO DE LA ENFERMEDAD QUE TODOS PRETENDÍAN ELUDIR!
¿QUIÉN ERES? ¿POR QUÉ NO CONTESTAS? ¿QUIÉN ERES?
... PERO EL DESCONOCIDO HABÍA IDO DEMASIADO LEJOS AL IMITAR EL TIPO DE LA MUERTE ROJA... SUS ROPAS ESTABAN SALPICADAS DE SANGRE, Y SU ANCHA FRENTE, ASÍ COMO LOS RASGOS DEL ROSTRO, COMO ROCIADOS CON EL HORROR ESCARLATA...
¡TE LO EXIJO! ¿QUIÉN ERES?
¡RESPÓNDEME!


NO... NO... ¡NO ME TOQUES!... SI TE HAS DISFRAZADO ASÍ SÓLO POR BROMA, NO TE HARÉ NADA... ¡PERO NO ME TOQUES!
¿QUIÉN ERES? ¿QUIÉN OSA INSULTARNOS CON ESTA BURLA BLASFEMA?
¡PRENDEDLE Y DESENMASCARADLE!...
¡QUE SEPAMOS A QUIEN VAMOS A COLGAR AL AMANECER DE LAS ALMENAS!
MAS NADIE EXTENDIÓ SIQUIERA UNA MANO PARA AGARRARLO.
¿QUIÉN...? ¿QUÉ ERES?


¡MISERABLE INSOLENTE...!
...¡TE MATARÉ POR ESTROPEAR ESTA GRAN FIESTA! ¡TE MATARÉ!
EL PRÍNCIPE ALZÓ SU DAGA...
...¡PERO SE GOLPEÓ A SÍ MISMO CON LA TERRIBLE PLAGA!


SE OYÓ UN GRITO AGUDO... Y LA DAGA CAYÓ CENTELLEANDO SOBRE LA ALFOMBRA DE PIELES, SOBRE LA QUE, INSTANTÁNEAMENTE, CAYÓ POSTRADO DE MUERTE EL PRÍNCIPE PRÓSPERO...
LUEGO, INCITADOS POR EL VALOR SALVAJE DE LA DESESPERACIÓN, UN TROPEL DE GENTE SE LANZÓ SOBRE EL DESCONOCIDO...
QUEDARON BOQUIABIERTOS, EN INENARRABLE HORROR, AL DESCUBRIR LA MORTAJA SEPULCRAL Y LA MÁSCARA CADAVÉRICA, QUE AGITARON CON TANTA RUDEZA Y VIOLENCIA... ¡DESOCUPADA DE CUALQUIER FORMA TANGIBLE!
... AHORA SE RECONOCIÓ LA PRESENCIA DE LA MUERTE ROJA... QUE SE HABÍA INTRODUCIDO COMO UN LADRÓN EN LA NOCHE... EL SIERVO DE SATÁN, LA MUERTE MISMA... PARA CASTIGAR Y, UNO A UNO, ARROJÓ A LOS INTEGRANTES DE LA FIESTA A LOS DOMINIOS DE LA OSCURIDAD ETERNA.
FIN

FUE EN EL VERANO DE 1882. ME ENCONTRABA EN EUROPA DE VACACIONES.

**EDGAR ALLAN POE**

# EL ASESINATO DE LA CALLE MORGUE

DURANTE MI PERMANENCIA EN PARÍS, ENTABLÉ AMISTAD CON "MONSIEUR" AUGUSTE DUPIN.

ENCANTADO DE CONOCERLE, M. DUPIN.

LO MISMO DIGO, AMIGO MÍO.

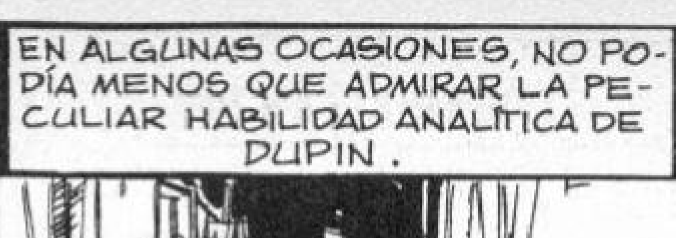
DUPIN ERA DE UNA ILUSTRE FAMILIA. PERO DETERMINADOS ACONTECIMIENTOS DESFAVORABLES LE HABÍAN ARRUINADO. AHORA, ESTABA OBLIGADO A VIVIR UNA EXISTENCIA HUMILDE.

PERO DUPIN NO SE DESESPERABA POR SU ESTADO. Y JUNTOS ALQUILAMOS UN APARTAMENTO EN UNA MANSIÓN GROTESCA Y ANTIGUA, LARGO TIEMPO DESHABITADA POR LA SUPERSTICIÓN.

SOLÍAMOS DORMIR DURANTE EL DÍA, SOBREVIVIENDO CON MIS EXIGUOS AHORROS...











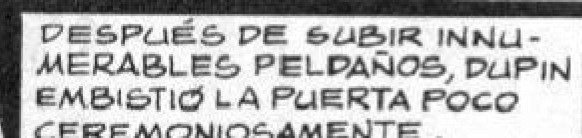
LA DEDUCCIÓN ES LA RAÍZ QUE ILUMINA LA RAZÓN... APOYADA POR UNA OBSERVACIÓN CORRECTA.

EL NATURALISMO, PUES, NO ES MÁS QUE LA CIENCIA DE LA CORRECTA DEDUCCIÓN.






SEGUIDOS DE VARIOS VECINOS Y DOS GENDARMES ARMADOS, PENETRAMOS RÁPIDAMENTE EN EL EDIFICIO.









EL TROPEL DE CURIOSOS PENETRÓ EN AQUELLA MALDECIDA ESTANCIA... PERO NADIE ESTABA PREPARADO PARA CONTEMPLAR LOS HORRORES QUE APARECIERON ANTE SUS OJOS.


EL APARTAMENTO ESTABA EN EL MÁS COMPLETO DESORDEN. LOS MUEBLES ROTOS Y DESPARRAMADOS POR TODAS PARTES.
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ HORROR!


LA CAMA ESTABA DESTROZADA Y, JUNTO A ELLA, SOBRE UNA MESITA, HABÍA UNA NAVAJA DE AFEITAR MANCHADA DE SANGRE.
¿QUIÉN PUEDE SER EL DESALMADO QUÉ HA HECHO TODO ESTO?


SE HALLÓ UN PEQUEÑO COFRE EN CUYO INTERIOR HABÍA TRES BOLSAS DE MONEDAS DE ORO, INTACTAS.
AL MENOS, EL DINERO ESTÁ AQUÍ AÚN.

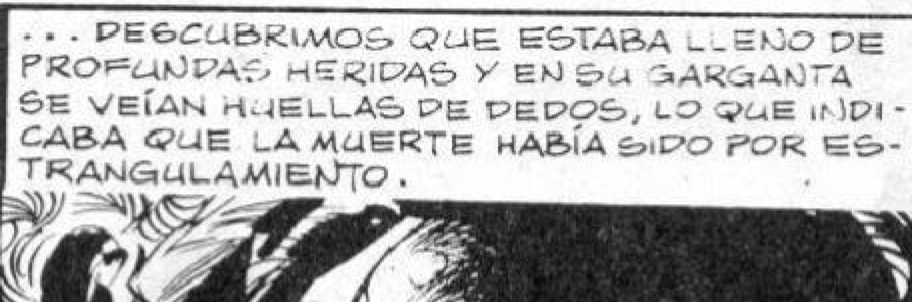

EN UNA HABITACIÓN CONTIGUA FUE DESCUBIERTO EL CUERPO MUTILADO DE MADAME L'ESPANAYE. SU GARGANTA ESTABA TAN SEGADA . . .


. . . QUE CUANDO DUPIN Y EL GENDARME TRATARON DE MOVER EL CADÁVER . . . ¡LA CABEZA SE LE DESPRENDIÓ POR COMPLETO!


MIENTRAS LA MAYORIA DE NOSOTROS SE OCUPABA DEL CUERPO DE LA MADRE, UN VECINO CURIOSO OBSERVÓ UN MONTÓN DE HOLLÍN EN LA CHIMENEA . . .

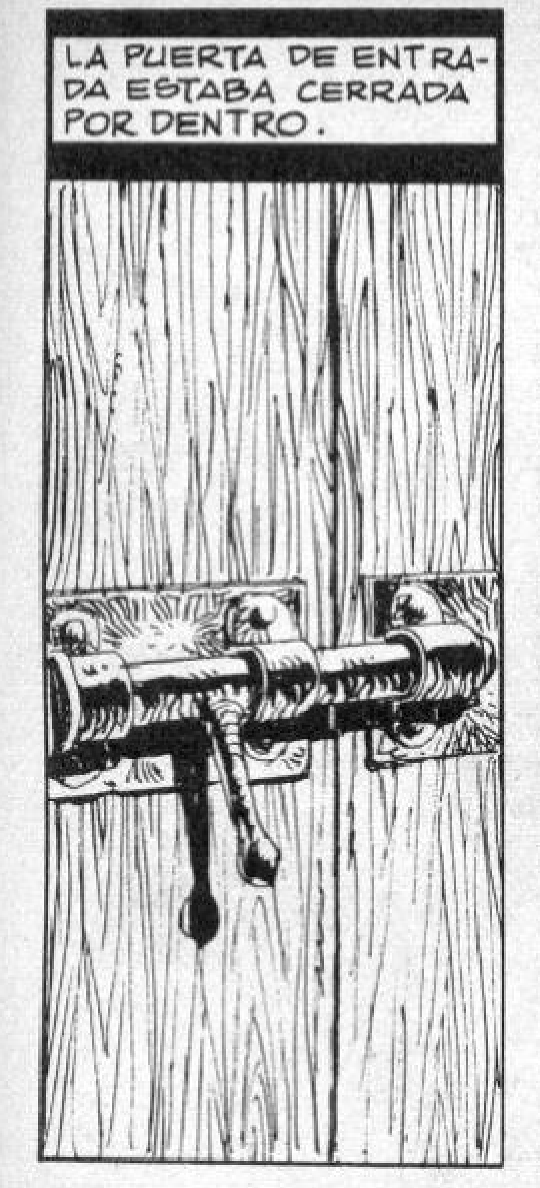

¡DIOS MÍO!
¡SANTO CIELO!
¡QUÉ HORROR!
. . . Y DESCUBRIÓ EL CUERPO SIN VIDA DE LA ANTES HERMOSA HIJA DE MADAME L'ESPANAYE, CABEZA ABAJO Y EMBUTIDA DENTRO DE LA CHIMENEA.


DESPUÉS DE RETIRAR EL CADÁVER Y EXAMINARLO . . .


. . . DESCUBRIMOS QUE ESTABA LLENO DE PROFUNDAS HERIDAS Y EN SU GARGANTA SE VEÍAN HUELLAS DE DEDOS, LO QUE INDICABA QUE LA MUERTE HABÍA SIDO POR ESTRANGULAMIENTO.




DUPIN APROVECHÓ LA OCASIÓN PARA REPASAR MENTALMENTE TODOS LOS INDICIOS EXISTENTES. NADA ESCAPÓ A SU ANALÍTICO Y PENETRANTE PODER DE OBSERVACIÓN . . . ¡NADA LE PASÓ POR ALTO!



















TOTALMENTE DESCONCERTADO, ME FUI DEL ESPANTOSO ESCENARIO ACOMPAÑADO DE DUPIN.

YA LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO DESPERTÉ, DUPIN ME ANUNCIÓ QUE HABÍA RESUELTO EL CRIMEN DURANTE LA NOCHE.






ASOMBRADO, NO DABA CRÉDITO A MIS OÍDOS.
NO TE ASOMBRES. ES CORRIENTE VER A MARINEROS MALTESES ACOMPAÑADOS DE ORANGUTANES.


ESTOY SEGURO QUE FRECUENTEMENTE HAY MUCHOS MARINEROS MALTESES VISITANDO PARÍS.


AHORA, HEMOS DE DESCUBRIR AL MARINERO QUE POSEE LA BESTIA CULPABLE Y PRESENTARLO A LA POLICÍA COMO PRUEBA.
AQUELLA TARDE, UN ANUNCIO APARECIÓ EN UN PERIÓDICO LOCAL.


DECÍA ASÍ:
CAPTURADO SIMIO DE BORNEO. EL PROPIETARIO, SUPUESTAMENTE MARINERO MALTÉS, PUEDE RECUPERAR AL ANIMAL, PREVIA IDENTIFICACIÓN. DIRÍJANSE A MR. DUPIN, RUE MORGUE. PARÍS.
NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ERA QUE EL MARINERO LEYERA EL ANUNCIO.


CUANDO LAS SOMBRAS SE ACENTUABAN Y LA NOCHE NOS EMPEZÓ A ENVOLVER, OÍMOS PASOS EN LA ESCALERA.
TOMA MI PISTOLA, AMIGO MÍO. PUEDE QUE SEA PRECISO DETENER AL MARINERO.


PERO NO LA UTILICES ANTES DE QUE YO TE AVISE. DATE PRISA. ESCÓNDELA. YA ESTÁ AQUÍ.


INMEDIATAMENTE, SE PRODUJO UNA FUERTE LLAMADA EN LA PUERTA. Y AL INSTANTE ENTRÓ UN ROBUSTO MARINERO.


SUPONGO QUE VIENE USTED POR LO DEL SIMIO.
EN EFECTO. ES MUY VALIOSO PARA MÍ, PUES PENSABA VENDERLO AL ZOOLÓGICO O A UN CIRCO.

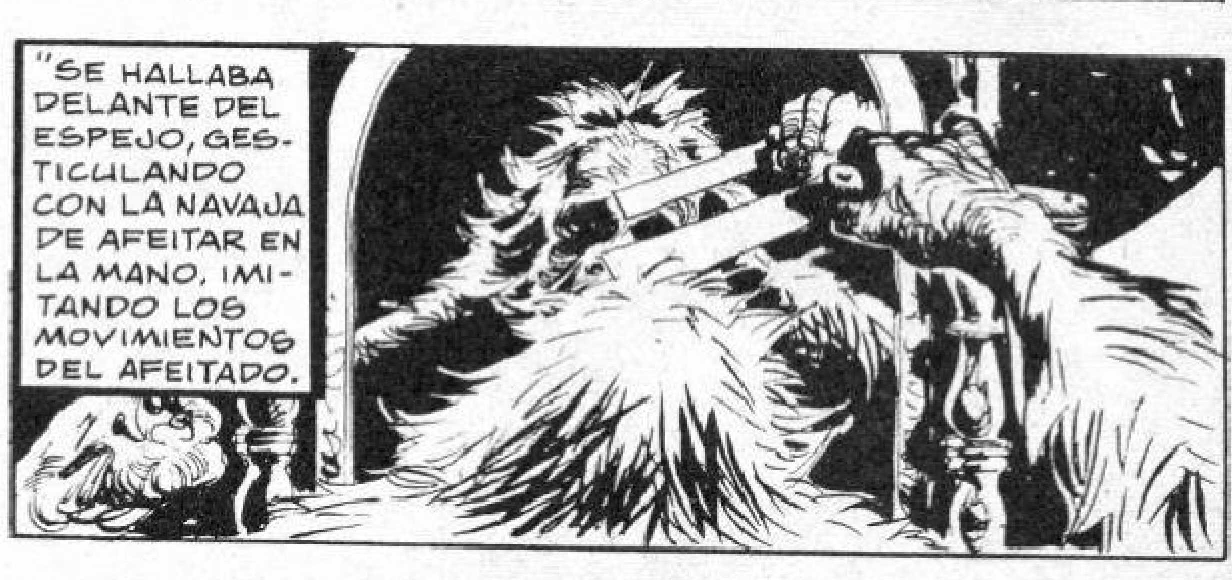

EN REALIDAD, NO TENGO MUCHO DINERO, SEÑOR. PERO SUPONGO QUE HABRÁ EL SUFICIENTE PARA RECOMPENSARLE A USTED.
¡HUM! NO ESPERABA UNA RECOMPENSA MONETARIA... PERO PUEDE USTED RECOMPENSARME DE OTRA FORMA.


RELATÁNDOME LOS HECHOS RELACIONADOS CON EL RECIENTE DOBLE ASESINATO DE LA CALLE MORGUE.
EL MARINERO SE PUSO SÚBITAMENTE EN PIE, MUY ALTERADO Y FUERTEMENTE SOBRESALTADO.


TEMÍ QUE EL PÁNICO HICIERA HUIR AL MALTÉS Y POR ESTO SAQUÉ LA PISTOLA.
AL VERLA, EL ROBUSTO MARINERO SE DESPLOMÓ EN SU ASIENTO, DISPUESTO A CONFESAR.
¡SOY INOCENTE! ¡TIENEN QUE CREERME! ¡ESCUCHEN, SE LO CONTARÉ TODO!


"AL REGRESAR A CASA, DESPUÉS DE UNA JUERGA DE RON, . . .


". . . ENCONTRÉ A MI BESTIA FUERA DE SU JAULA . . .


"SE HALLABA DELANTE DEL ESPEJO, GESTICULANDO CON LA NAVAJA DE AFEITAR EN LA MANO, IMITANDO LOS MOVIMIENTOS DEL AFEITADO.


"MI LLEGADA SORPRENDIÓ AL ANIMAL, QUE ESCAPÓ RÁPIDAMENTE POR LA VENTANA.


"COMO YA HE DICHO, ME PROPONÍA VENDER EL ANIMAL EN PARÍS. Y POR ESTO LE SEGUÍ A LA CALLE, TRATANDO DE CAPTURARLE.


"PERO SE ME ESCAPÓ, SALTANDO CON GRAN RUIDO SOBRE LOS TEJADOS ILUMINADOS POR LA LUNA.

"COMO COMPRENDERÁN, YO TAMBIÉN TENÍA MIEDO, PUES EL MONO PODÍA CAUSAR ALGÚN ESTRAGO CON LA RELUCIENTE ARMA QUE LLEVABA.













"... Y LE HIZO ACTUAR CON INCREIBLE VIOLENCIA...
¡MADRE!
¡NOOOO-O-O-O-!
"... SEGANDO EL BLANCO CUELLO DE LA MUJER DE UN SOLO TAJO, ...
"SEPARANDO CASI POR COMPLETO LA CABEZA DEL TRONCO.


IMAGINO LOS ALARIDOS DE LA JOVEN, LO QUE IMPULSÓ A LA BESTIA A IR TRAS ELLA...











...PARA AHOGARLA Y LUEGO INTRODUCIR SU FRÁGIL CUERPO DENTRO DE LA ANGOSTA CHIMENEA.







POR LO TANTO, OFICIAL, HA SIDO UN ORANGUTÁN QUIEN ASESINÓ A LA POBRE MUJER Y A SU HIJA.

CON CALMA, DUPIN EXPLICÓ RACIONALMENTE Y CON TODO DETALLE LA HISTORIA DE LA TRAGEDIA.







